

राज

कॉमिक्स  
विशेषांक

संख्या 0090

# प्रलय

नागराज और सुपर कमांडो ध्रुव



हर वस्तु की तरह, संसार के भी जन्म के समय ही उसके विनाश का दिन भी तय हो गया था। इस दौरान कई भयंकर आपदाएं आईं और कई युद्ध हुए। लेकिन संसार हर बार बच गया। पर वह दिन कभी न कभी तो आना ही है। और शायद वह दिन आज ही है... क्योंकि आज राजलक्ष्मी को अपना युद्धस्थल बनाकर मानव और नाबालक से टकराने जा रहे हैं। और इन दोनों सेनाओं का नेतृत्व कर रहे हैं दो तुफान। मानवों का ध्रुव और नाबालकों का नाराज -



# प्रलय

कथा एवं चित्र: अनुपम सिन्हा  
 इंकिश: विठ्ठल कंबले  
 सुलेख वरंग: सुनील पाण्डेय  
 सम्पादक: मनीष गुप्ता

किसी भी सेटो इन्टर की रातें जितनी खींच होती हैं, उतनी ही खतरनाक भी होती हैं। क्योंकि रात के अंधेरे में बूढ़े सुनसान रास्तों पर कई शिकारी घात लगाकर बैठे हुए होते हैं।

महाजिगर भी सेसी ही सेटो-मिटी है। इसीलिए यहाँ पर सेसें बूढ़े अक्सर ही नजर आ जाते हैं। स्नान से लथपथ एक व्यक्ति अपनी जान बचाने की भावना रहा है। और उसकी जान लेने की उसका शिकारी पल-प्रतिपल अपने शिकार के पास आता जा रहा है। पर यह बूढ़े कुछ अनोखा है-



क्योंकि दोनों में से कोई भी सामान्य मानव नजर नहीं आ रहा है-

अधिकतर लोग यह बूढ़े देखकर खौफ खाने या भग्न रहने वाले से ज्यादा और कुछ नहीं कर सकते। लेकिन महाजिगर की सबकुं पर घुमते कुछ प्राणी इससे कुछ ज्यादा करते हैं-



वे तुरन्त अपने स्वामी की मानसिक संकेत भेजकर सूचित करते हैं-

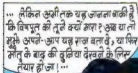
और लबाधा तुरन्त ही घटनास्थल पर पहुंच जाता है। उनका स्वामी- महाराज ! जिसने इस पृथ्वी से अपराध और अतंकवाद की जड़ से उखाड़ फेंकने की शपथ ली हुई है-



...पर... पर यह क्या? इसके अंगों में बदलाव आ रहा है। यह अपना रूप बदल रहा है।





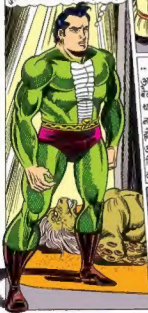


बात जितनी दिखती है, उससे कहीं ज्यादा गहरी है। अगर महावीर का महात्मा कलदूत पर कोई मुनी बात आई है, जिसके बारे में मुझे बताने विषयतः यहाँ पर आया था... लेकिन उसको इस विचित्र साँप विषयवस्तु ने तराशा! पर क्यों? इस सवाल का जवाब जलने के लिए मुझे महावीर जाननी होगी। पर वहाँ जाने से पहले मुझे अपने बुद्धिमान की ताकत को स्पष्ट करना चाहिए।

महावीर में आई समस्या किस हद तक उतनी गंभीर नहीं थी जितनी महाराज समझ रहा था—



अजीब परेशानी है। इनके दिलों में हमें हमें बुद्ध के बोधा में अपने की प्रतीक्षा कर रहे थे। तब हमको अपने बारे में और महाराज से अपने संबंध के बारे में कुछ बताने...



... और अब जब वह बोधा में आया है तो अपनी यावदावत लो बंधा है। हमारे पास यही एक रास्ता था कि इसकी पड़ोश के लिए हमें महाराज को वहाँ बुला लें। क्योंकि वे बोधा होने से पहले हमने महाराज का नाम और एक पत्र बताया था, इसलिए मैंने विषयतः को इस पत्र पर भेजा था ताकि वह महाराज को ज्ञान सदैव दे सके।



... पर अब तक तो विषयतः का पत्र आया और न ही उसने कोई सार्वजनिक संकेत भेजा है। मुझे तो अब चिन्ता हो रही है।

महात्मा कलदूत को खतरे का खत आभास नहीं हो रहा था—

क्योंकि स्वतन्त्रता लड़ाई के लिए पर तैयार रहा था-

हमारी किस्मत अच्छी थी विरघ्म,  
जो हमको दुस बदन की भलाकतवा  
हई कि कालदूत रुक जाहसा जव  
की लजराज को बुलावे के लिये  
मेज रहा है।

स्वयं मिलते ही मैंने अपने एक  
बधातार को उस लड़काले को स्वयं  
करने के लिए भेज दिया था ताकि  
यह स्वयं लड़काले तक ही पहुँच सके।

हाँ! उसके अंतर्गत वापस न आने का निर्णय एक ही मत्पना हो सकता है कि विधायक खुद सबसे स्वतन्त्र हो गया है। लेकिन वह गारा मानव अंतर्गत वापस नहीं आया है। यानी वह ही स्वतन्त्र कर दिया गया है।

पर विषय इस की लागत  
के अलावा और कोई नहीं  
नहीं सकता है। अगर लागत  
विषय से टकरा चुका है।  
और अगर ऐसा है तो इस  
लागत यहाँ पर भी आता  
होगा।

आपका नाम  
हमारी याददा  
कभी सफल  
जहाँ हो सकती

बिस्मिल मत दारो! बस  
इतना यह स्वी कि अब  
हमको कल बहुत जल्दी  
करना है। तुम मुझे कल  
की शाम तक चुपचाप पढ़ने  
दे।

और फिर आज रात की वही  
कालवृत्त को स्पष्ट करके तुम्हारे  
नाबालिगपन का सर्वोत्तम बला दिय  
जायगा।

मरच ! कालदूत के रक्त  
होले के बाहु मुझे किसी का  
उर नहीं रह जायगा !

पर भूलना मत ! कालदूत को  
रक्त सभी किंचि जायगा, जब  
तुम पहले मेरा काग पूत कर दोरो !  
शाद रसबजा !

सच! कालदूत के रहस्य  
होले के बाद तुम्हें किसी क  
उर वहीं रह जायगा!

\* विश्वभर नागराष्ट्र का राज तांत्रिक था। कितनात वह नागराष्ट्र में एक प्रेरित अपराधी है।

विश्वघर के विषय में विस्तार से जानने के लिए पढ़ें - विश्वकल्प



महाराज, महाद्वीप पर जाने से पहले सिध्दि को अच्छी तरह से समझ लेना चाहता था। और इसके लिए उसकी कुछ सवालों के जवाब चाहिए थे-

और उसकी सिर्फ 'स्लेकपार्क' के कार्यकर्ता ही मदद कर सका करता है ही मिल सकते थे-★

लेकिन अद्भुत था सिर्फ तुम ही नहीं, मैं भी पहले बार ऐसा हुआ महाराज! संपों के जहर से मृत्युपतः 'मल्लिकार्जुन' यानी क्षीरयत्न कहते हैं। ये तत्व अब किसी के मृत में मिल जाते हैं तो इसके कारण दिल की धड़कन बन्द हो जाती है।

लेकिन इस दुर्घटना संपों के जहर जो जहर है, उसमें मृत्युपतः क्षीरयत्न नहीं, बल्कि अम्लीय यानी एसिडिक तत्व हैं, और जहर तथा असल रूप दूसरे के अंगु हो रहे हैं।

विषपुत्र? ये कौन... खैर छोड़ो...

- संक्षेप में इसका मतलब तो महाराज कि इसका यानी क्षीरयत्न की क्षति तुम्हारी क्षति की तरह है। अगर तुम्हारे शरीर में जहर है जहर को पॉज़िटिव मान लिया जाय तो इसका जहर नेगेटिव होगा।...

और सही जगहों हैं कि जब पॉज़िटिव और नेगेटिव मिलने में तब ही पैदा होती है। पर हमला किया है और तब ही पैदा होती है। प्रलय/क्षीरयत्न से महाराज आ जाती है।

कहीं ऐसा तो नहीं कि जब नेगेटिव जगहों में महाद्वीप है तो यहाँ तक नहीं ही पर हमला किया है और तब ही पैदा होती है। प्रलय/क्षीरयत्न से महाराज आ जाती है।

कालदूत ने विषपुत्र को जहर मारने जवाब मंगाई।

मुझे बिना इसके भी पता नहीं महाद्वीप पर पहुंचना होगा!

लेकिन लवट्टीप पर मुसीबत टूट चुकी थी-



और यह मुसीबत एक-एक करके बताते हुए महान्तस कालदूत की वाफातक आ पहुंची थी-



आह है!

महान्तस कालदूत  
एक-एक चौक उठे-

अरे! यह कौन है  
आकाश के नीचे वहां बहुर  
थी?



विष्णु! तू  
यहां पर?



मैं हूं कालदूत! हंसलकि इस  
एक-एक साल बाद  
किल रहे हैं!...



... फिर भी मुझे पुरा  
भरोसा है कि तुम मुझे आ  
तक भुले नहीं छोड़ोगे।

सच है न  
कालदूत!



तू यहाँ तक  
आने पहुंच गई?

तुम्हारे लाहौरी से कहीं बड़दर नाच है कलवत! तुमहीं मेरी एक तरह तंत्रिक विषध सुनने टकरा राख। वक्त आने कयें तुमसे बचकर कहीं सुरजिन अवल पर बिपला चढ़ना था। उल्ले से तुम्हारे जिन्दा किया, और मुझे बूढ़ बना सकने आया



अंध मरना! पर क्यों?

नकि मैं तुमको मरकर तुमको लाहौरी का सबसे दुखिनाली बना बलावूँ। बस, वो सुर्ख पल नहीं जल्द कि नफकी दुखिनी बन कराना मे मरत है, पर मरत नहीं



अन्ने तुमसे मुझको मेकहो वही बड़ भी पढ़ है

निके तुम्हारा यहा पर आने का मकसद क्या है?



मेकहो वष पढ़ने हस सप धे कलवत। तुमने सुनी अन्ने के साथ बचल किया। मेरे साथ धंधल किया। मेरी अन्ने के साथों के बचल का धिया। और वक्त से तुमही एक ठीकनी चीज थी फुलाना धे

मे वही चीज वापस मेने भुखुं है

वक्त चीज तुम्हारी नहीं थी बिपला। और न ही तुम्हारे किनी काफ की थी मरना पड़ा। तुमको और तुम्हारी अन्ने के साथों को बचल करके मुझे बंधुं राखी नहीं बहो थी नकिं व है मर्प पृथी मे अन्ने प्रजनिसे का मरना करके बूढ़ राज करत राखने धे

दुखीलिख मुझे अन्ने मरना पड़ा। तुमको तुम्हारे एक सेवक के साथ है मे मिर्प फलिक जिन्दा छोड़ दिया था। नकिं तुम्हारी अन्ने की दिमन प्रजनि धे है



तुम अन्ने ओ अन्ने प्रजिओं लेकिन अब मुझे लख रहा है कि तुमको जिन्दा छोड़कर मैंने मैं बिपला तुमके रावतरे को एक बड़ी दलनी कर वी थी दूर करके ही राखेगा

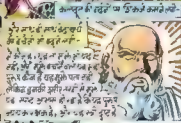


कालवृत्त को विचारने से मेरे सम्पन्नक दुखों की आकाश नहीं  
हो। हमारे बचने की ओरि आने करी, लेकिन बच नहीं सका-

मेरा विष अन्धक कालवृत्त के नीचे झरोखे पर  
छिपके और कालवृत्त के झरोखे से मेरा चित्र एक  
मध्य धारा-



मैं ही १६ लक्ष की  
अधिक है कालवृत्त एक  
मैं सोचने लगाहने की  
मैं सोचने लगाहने की  
मैं सोचने लगाहने की  
मैं सोचने लगाहने की





...और इस वक्त पाप, पुण्य पर  
भरी पड़ रहा है मुझे इस महापुरुष  
की सहायता करनी होगी।

विष्णु की इसी तरंगों को अपने सन्निभ के तैरदार की मदद पकड़ने वेदाचार्य, विष्णु की तरफ लपके-



और वेदाचार्य की तरफ से  
अलखपाल विष्णु, भारी  
हथौड़े सा एक घुल रहा कर  
पलट गई-



इस व्यवधान ने कालवृत्त को  
बचाने का मौका दे दिया,  
क्योंकि उसकी बर्तनों पर कम  
शिकंजे अब खोल चुके थे-

विष्णु के अनुसर यह  
लकड़ी की अरिष्ट है। यानी  
इसमें यज्ञ का अभिषेचन  
जल बुझा सकता है-

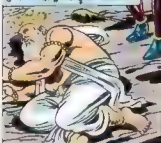
...वेदाचार्य ने अपने आप  
को समझे में गुन लिया था-

... क्योंकि इस जल में देवों  
का आहुति किया गया है।

कालवृत्त को बचाने की प्रक्रिया में-

यदि विष्णु पर धर कर ले  
की जूरत की है वृद्ध, मैं तुम्हें  
जिन्दा नहीं छोड़ूँगी।

विधान का करना बार-बारका वेदाचार्य का मन्त्रिक  
अपने की गुरुगुरुओं से दुबला चला गया-



और एक का फिर अहले-महले  
मरते ही राम, कालदुम और विपदा-

हैं तेरी इच्छियों का  
मही सुनवाई कल नहीं  
किया था विधान। न  
पदमे से भी अधिक  
इच्छि इच्छी और दुष्ट  
बने गइं ते



और उसकी मजदूर कुंठली से कैद हो गई विपदा-

आह! यह मुझे ... लेकिन इसके मंस का  
अपनी कुंठली से कम ... पाते से पदले की मैं दुमको  
कम पदम डालना चाहता ... अपने विष से डाल दुमकी  
है...



मंस का पात  
ने पदले ही तेरी  
जीवन-मंस मसामन  
हो जगदी



आज हैं तेरी  
जीवन की यही  
मसामन का दुम।

मंस की भी मंस का  
दुम का मंस मंस मंस  
कालमंस-

'चोर-चला' अहल चला पान तो  
विपदा को अहल ही चोर दुम-



मैंने कालदुम



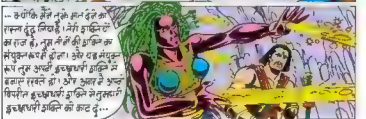
अरे! यह क्या?  
यह तो मंत्रिक प्रहार था  
कालदुम पर किसने यह प्रहार  
करते का स्वहम किया है?

विपदा  
तुने मंस मंस आते  
की विमस कैसे की?

बुढ़ापे से तुम्हारी यद्यदायुत कसजें हो रही हैं कालदूत, ऐसे अर्ध-अर्ध तुमको बनवाया कि विषधर ही मुझे यहां तक लेकर आया है। वरअस्स तुम्हारी बुढ़ा के बाहर के सर्व सैनिकों को भी इतने से मारा था...

...और जैसा कि तुम देख सकते हो, इसको अपने माथे पर ले लिया कपरी का अण्ड। इससे मुझे इन सब बन्धन दिये हैं...

... कि मैं अपने विष से इसे तुम्हारे कालसर्पों को नोड़ सकूँ।

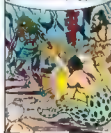




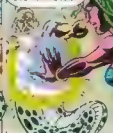


... ती तुलीन  
अलख अलख टुकड़ों  
हैं बंट आया

और मेरे सिर काट दोन से मेरी  
हड्डि में सीक क्यों है बंट आया



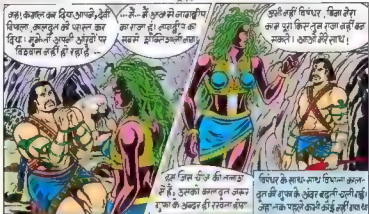
और सब तुम एक एक  
करके चारों तरफ से



तुमने कहे थे कि  
हो नहीं पाया



विराट ने अपने दुन दुन-दुन  
पेजब से कालकूत को हल देदी थी-



अहो! कलवन का दिव्य आपत्ति, देवी विषादा, कलवन को पालन कर दिया। मुझे तो अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा है --

...है... मैं अज्ञ से लावाणीय का राजा हूँ। लावाणीय का सबसे शक्तिशाली नर।

अभी नहीं विषादा, बिना मेरा काम पूरा किए तुम राजा नहीं बन सकते। अज्ञ मेरे साथ!

हम जिस चीज की मलाटा में हैं, उसको कलवन जकर गुफा के अन्दर ही रखना होगा

विषादा के साथ-साथ विषादा कलवन की गुफा के अंदर बंदनी चली गई। जहाँ तक पहले कभी कोई नहीं गया था



तब तक, जब तक कि उसे वह चीज नहीं मिल गई, जिसकी उसे मलाटा थी-

मिल गया। वह रहा अज्ञ स्फटिक

य... वह क्या है देवी? ...मेरी वस्तु तो मैंने पहले कभी नहीं देखा



यह कलवन की शक्ति का स्थान है विषादा! तुम्हीं इसी को लेकर अज्ञान स्थिति में बने बंदी पर सबका आश्रय है ...

... क्योंकि हम स्फटिक को निर्धक वही पर सुरक्षित रख जा सकता है। अब जल्दी करो अगर कोई नारा कलवन से मिलने आ गया, तो सामान्य गड़बड़ हो जाएगा!

अपनी सहाय्य शक्तिओं के साथ-साथ ही मैं पूरे लावाणीय में सक्रिय निष्ठ नहीं सकती

अब यह स्फटिक उठाओ, और यहाँ से निकल लो!

साहस्रवीप में बाहर निकलने तक विषाल और विषंध के समाने कोई अवरोध नहीं आया-

अब तुम यह स्फटिक लेकर तुरन्त मेरी गुफा की तरफ रुकना हो जाओ, विषंध वन बहून कस है-

... वहाँ दूसरी सरी योजना बाँट हो सकनी है अब जाओ

योजना? इसकी योजना क्या है?



मैं निकल आऊँ? अकेला? आ.. आ मेरे साथ नहीं आ रही हैं?

सबै मुझे यहाँ पर तक ले जाँगे क्योंकि अगर लकड़ा यहाँ तक पहुँच गया तो उसकी लकड़ी पर बैठकर कालदुन में मिलने में होकर होगा ...

जैसे ही अगर पुष्प लेकहाँ के पड़े यह मुझे ही न मार दाले

विषाल की याँ उज्जा में अंजल विषंध अपनी तंग ड्राफ्टि में अंजल की तरफ रुकना हो गया पर इसकी बदकिस्मानी से ...

... साहस्रवीप में अंजल जाते का सबसे छोटा रास्ता राजनगर होकर ही जानने-

राजनगर के मृतमान नदी में आज कल काफी लम्बानी हो रही है और किलोमीटर नवे नदी पर कोई एक साथ लेजर नहीं रख सकता. दुमनिरा मेरी कहाँ की घेरी में राजनगर के मृतमान हिस्से में एक-एक किलोमीटर की दूरी पर 'बुलेट्टोमिक मैसा' नदी दिन है, जो स्ट्रीट पर एक उज्जा जैसी किन्हीं भी चीज के नदी के नजदीक आने की सिविलन अंजल के ठीक कर देंगे -

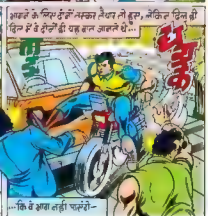
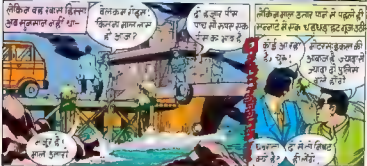
... अभी आ रहे हैं से ही सिविलन यह बना रहे हैं कि कोई छिप मैसा लंबा 33 और 34 के बीच अकन लकी है ...

और राजनगर में घुसने के बाद और निकलने में पहले हर अपराधी को एक चट्टान में टकनना पड़ना है। एक सेमी अंजल चट्टान में जिसकी आज तक अपाध की एक भी नहर पर नहीं कर पड़े और वह चट्टान है-

.. मुपरकालों में-



अब संभव सिर्फ एक ही है नदी का वह हिस्सा यहाँ में लगभग छः किलोमीटर दूर है। अगर मुझे वो सिविलन में ज्यादा का वक्त लगना तो डायट डिफर में हाथों में निकल जसमल



पर इससे उदाज हो बैठे तस्कर सपरधन हो गए थे-

अरे! शाहक ने पिट मारा,  
लेकिन दुकानदार भाग  
रही है...



... पर मैं बगैर यह देखने  
इसको जाल नहीं दूँगा कि  
आखिर ये घेचले क्या ऊपर थे?

स्वके पत्र, ऊपर, छी. तस्कर  
और या फिर हेरे इन



सकसेलेटर के पूरे धुआँ से धुल के हल से उछलकर...

... ठीक अपनी लकड़ पर जा बिराह...



ह... नहीं! मुझे मन माल  
है तो एक मालूनी कुंजिलेट  
है. तस्कर नहीं



नो हनाओ! क्या लेकर आए  
हो इस उदाज पर? कड़ीली  
गीजें य बिस्फोटक?

दोनों में से कुछ की नहीं।  
हम... ये लेकर आए थे



सहलियां! सहलियों  
की लकड़ी.

है. पर ये मालूनी सहलियां  
नहीं हैं ये 'मिगना' सहलियां हैं जिनका  
दक्षिणी अफ्रीका के समुद्र में मिलती हैं।

ये सब की रांघ से आकर्षित होती हैं, और जैसे जितने बड़े प्राणी के पूरे संसार की कुछ ही मिनिटों में चट कर सकती हैं।



क्योंकि दुनिया भर का कार्बन सब तक किसी हवा के संचित नहीं कर सकता, जब तक लाटा न मिले।

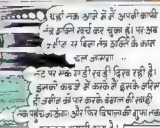


विषमर का दयाल जहाज की तरफ नहीं था—

आजकल आपाध आपा में इनकी सभा बहुत बढ़ रही है। सफिया हँस इनके इसनेकल अपने डिकारों की लाइ को चट करवाते हैं कर रहे हैं।

और लाटा मिलेगी कैसे, जब संसार को तो विगल्ला चट कर जल और हड्डियों का धूल बना देता है।

अरे, राजतम में कई ठीक है! अगर तुम सारी लपन व्यक्तियों को सब करोगे, तो मैं मिलने का एक करण यह तुमके सरकारी इलाक़ भी हो सकता है। बताकर राज में क्या लूँगा।



हमारा अवसी नहीं तो— पर ये तो पानी पर चल रहा है।

कुछ हाइड्रोजे जहाज को इनके पतले चलो।

.. और इसका रिकल की कोशिश करो!

यहाँ तक आते हैं में अपनी काखी में इन्नि खच कर चुका हूँ। पर अब नहीं। य बिल संभ्र इन्नि के कात चल जमगा।

ट पर मक गड़ी खड़ी दिख रही है। इनको कडो में ककते हैं इसके अरिभ ही उसील को पर करके बंगाल की खाड़ी तक पहुँचाऊँगा। और फिर विषाल की गुफा तक पहुँचा समुद्री कात है।

किलहाल तो विषाध के लिए अरब सागर की या करना ही मुश्किल होने लगा था -

अरे! यह क्या? यह जलयात्रा  
लेना रास्ता क्यों गेकल-खुलना  
है?

मेरे रास्ते में बड़े  
जालबंदे! अपनी  
आप की रस्वा को  
बैच में ही क्यों कट  
देना चाहता है?



हट जा ऊँचा, लेकिन  
यह जानने के बाद कि  
तुम मौल हो, कहां जा रहे  
हो, और नुस्खे हाथ में यह क्या

मेरे बाई हाथ में क्या  
है, यह जानने की नक्के  
कोई उबरान नहीं है  
लडके का  
क्योंकि हीरे दुल  
हाथ में लेनी है



अरे यह नो कीड़े है और अपने लड्डू में यह  
मंत्रिक लड्डू है। लड्डू पर घनक बर कर रहा है

अब मैं इस जलयात्रा को  
ही लगे - अरे, यह मैं क्या  
सुनता कर रहा हूँ? अगर  
मैं इस जलयात्रा को अपने  
कबले से ले लूं तो मैं इसको  
द्वारा ही अंडकाल द्वीप लुटाने  
तक पहुंच सकना हूँ...

और ऐसा  
करने से मैं भूमि  
पर आने वाली  
लकावटी से भी बच  
जाऊंगा - मैं अभी  
इस लड्डू को खाना  
कर देता हूँ!

वैसे भी मेरे पास अब कुछ असह्य को दृष्टिगत में नै बहुत थोड़ी सी नश्र डकिले और नश्र डकिले नवर्च करने में बची है



भुव को विपंधर की झकियाँ का अंदाजानही था-

और जब नक टसको यह अंदाजानहा पाता, तब नक बहुत देर हो चुकी थी-

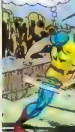


आह! यह तो सचमुच में नश्र डकिले के वर का रहा है ठीक वैसे ही, जैसे कुछ वर्षों पहले सहकाल ने सुरु पर किस थे, और मैंने उसमें संत्रदंड को उसके दाएँ में धिखकर उस पर काबू पाया था \*

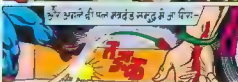


★ पदों-किरीडी का कहना

डल-नांत्रिक सत्र काय पर ही वही नश्रकी ब आजमानी पड़ेगी



विपंधर के ही नांत्रिक वर से दूटे लकड़ी के टुकड़े ले, विपंधर को अपना संत्रदंड धिराने पर सजवर कर दिया- आह! ह.





भुव की दृढ़ अप्रत्याशित हारकत से  
विषय को क्रोध से पराजित कर दिया-

तुझे मेरा संग्रह तु समझ  
हे फिक विद्या मेरे अंगों को  
घायल करके मेरा लहू बहाया  
अब नु जिन्दा लड़ी वैराग

वेस्त लौकिक विषय  
की इच्छा को अपने  
कटुकर वेस्त



अह, ये शक्तियां नो मेरा  
बदल पर कसली ही आ रही  
हे मेरा वस घुट गड़ा है -  
और मेरा इच्छा से मुक्त  
दृढ़ साहसी बंधनों को मे  
नेह भी लड़ी पर गड़ा है



अगर कुछ ही पलों के  
अन्दर कोई शक्ति व मुक्त  
मे... ओह! ये शक्तियां  
आयद मेरी लड़क को  
सके



भुव से पल्लो नो अपने आजाद पैरों की स्वतंत्र  
से, पिराया बंधनों से मेरी हीनो कंटेनरो को समुद्र में पलट दिया-

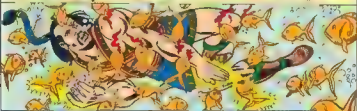
और फिर विषंध के कुछ समक पाले में पड़ने ही, भुव के फिर की एक जोड़ पर टँककर में विषंध पाले के अंदर था-



पिरान्हा सधलियों के बीच में-



जो उसकी कलाई में बड़ने खुद की रांप ने अकर्मित होकर, उसका नम होच रखने को बेनबा हो रही थीं-



विषंध नक्षु उठा उसने अपनी पूरी नम अकर्मित को सिलवा के हलने में बचने में झोक दिया-

और भुव को बांधने वाली रस्सियों ने सैलॉनिक असर खत्म हो गया-

अब भुव के फिर कुछ पाले में पड़ने ही, भुव के फिर की एक जोड़ पर टँककर में विषंध पाले के अंदर था-

ठीक वैसा ही हुआ, जैसा मैंने सोचा था



इसकी नम अकर्मित को संपर्क इतने में तो मैं किसी भी बंधने में दूर गया है

वेने तो मैं किसी भी इसका को पिरान्हा सधलियों के बीच में न फैकला... लेकिन यह एक सैलॉनिक है पिरान्हा इसको घायल नो कर सकती है, म जाल में लड़ी सार सकती

शुब की सोच  
सकल सब ही थी-

आइए, इन सभलियों से तो कुछ ही  
पलों में मेरे अंतर को धन-विक्रम का  
बाला है अब मुझे इनको एक साथ समझ  
करने के लिए अपनी बची-भूरी तंत्र  
शक्ति का एक बड़ा हिस्सा खर्च करना ही  
पड़ेगा...

लेकिन विष्णु की भी सोचने के लिए सजबूर  
कर दिया-

मेरा पहला काम  
इन स्फटिक की  
सुश्रुति स्थान पर  
पहुंचना है...



कुसुमिक मुझे यहां से  
चुपचाप निकल जाना होगा...

क्योंकि हमें यहाँ से किसी का भी  
सम्पर्क करने की इच्छा नहीं है...

तंत्र आज के एक नए अंश के  
वे विराट् सभलियों को तो खत्म कर दिया-

मैंने उन लड़के को एक  
सुश्रुति स्थान पर भेजा था  
पर हमने मेरा संघर्ष समझ  
में चक दिया...  
...मुझे बची-भूरी ऊर्जा को खर्च  
करके पर सजबूर कर दिया लेकिन  
मैंने भी अपना बटुला ले लिया। अब  
मैंने नैतिक बाजू बंधन...



...उन लड़के के... उसे! यह बच गया  
प्राण निकलने...

अब समझा, जब पितृत्वा सभलियों पर  
मैंने तंत्र शक्ति का प्रयोग कर रहा था तो इन  
बंधनों में मेरा संघर्ष दृढ़ बना होता...



कुसुमिक जितनी अच्छी ही  
सके, हमसे दूर निकल  
जाना चाहिये!



अरे, अरे! यह भावना  
के इंडिग हैल, जहाँ जहाँ  
पिए इसके पीछे तो चले...



अरे, इंजिन कम तोरकली है लवना! दे वहाँ इंजिन सैदा होका भाकर शहर निकल है

बैर! मेरे पास और भी नरिके हैं, अपनी तंत्र मालिन के बल पर तेज गति में भागने हूँ इस तंत्रिक को पकड़ने के...

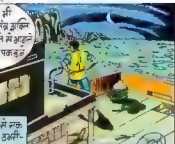
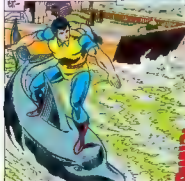
तंत्रिक

ध्रुव के गोलें बाँटों में एक सौस तंत्र की सीटी उभरी-

और लवना तुरन्त ही- उसके जवाब में एक डॉल्फिन समुद्र की सतह पर उभर आई- ★

सकल है वंस्त

अब ध्रुव के पास, तेज गति में चलते वाला एक समुद्री वस्त मौजूद था-



ध्रुव को विपश्चरक पहुँचने में ज्यादा वक्त नहीं लगा-

डॉल्फिन की एक और बार टक्कर में विपश्चर नौका से उछल ही गया-



तंत्रिक

साथ ही साथ- 'असर स्फटिक' भी उसके हाथों से धूटकर, राजमहल लट से लकी चट्टानों के बीच में गिरकर गूरा हो गया-



स्फटिक के साथ-साथ विपंथर के श्रोत्र भी गूरा हो गया-



य-यह क्या हुआ? कुछ चट्टानों के बीच में से तो मैं स्फटिक को कभी दूँद नहीं सकता! अगर मेरी लकड़कियाँ पूरे और पर होनी तो कायदा मैं स्फटिक को दूँद भी लेता...

लेकिन अब मेरे यह काम असंभव... वेदी विपला इस हालती के सहक हैं नटना है!... निर मुझे जान से नार दालेगी! आत है!



... और वह वह कि मैं अपना बची-बची लकड़कियाँ को जयवा में लाकर यहाँ से अटुठय हो जाऊँ, और फिर धिपने की कोई सुरक्षित जगह दूँ



अरे, यह क्या? यह तो कायदा की रक्षा है!



आखिर यह सब धरकर था क्या? कोह था यह विपंथर? और यह इस सहाकरी लगी को लेकर कहा जा रहा था?

सबैर, कदा है फिर मारने से कोई फायदा नहीं होता

अभी मैं इस सवाल को पुलिस के हवाले कर दूँ! फिर इस घटना पर विचार करूँगा



इस घटना पर विचार करनीय से खल रहा था

हमारी कानियाँ फिर से संयुक्त रूप बनाने में व्यय होकर क्षीय हो गई हैं



... इतना ही मैं तुम लोगों को  
यह नहीं बल्कि पा रहा हूँ कि वह  
अपने स्फटिक इस समूह पृथ्वी  
के किम बिन्दु पर है -

... मैं बस इनको बताना चाहता हूँ  
कि वह स्फटिक किम अर्थ के  
आसपास मिलेगा।...

... वह 'भूत स्फटिक' तुम  
दुर्घाघरी लोगों के निम्न अत्यन्त  
आवश्यक वस्तु है। इनके अवलोकन  
है कि अगर तुमको दो दिनों के  
अंदर अंदर आकर मेरी गुफा में  
प्रतिस्थापित न कर दिया गया तो  
आपद तुमसे से सके और लाला  
जिन्हा नहीं बचेगा। क्योंकि तुम  
स्फटिक के कारण ही तुम दुर्घा  
घरी लोग सैकड़ों वर्षों की  
आयु तक जीवित रहते  
हो...

... इस कारण से यह  
उम्मीद है कि तुम मेरी लाला  
तुम दुर्घाघरी की तरफ लाला  
में जाओ। उम्मीद पर स्फटिक  
के मिलने की संभावना है  
क्योंकि तुम लोगों को सिर्फ  
दो दिनों के अंदर अंदर  
सक बहुत बड़े दुर्घाघरी का  
धन- वैष्णु धारण पड़ेगा...

... और तुम मेरी  
लाला के एक साथ आने  
का तुमका कारण यह है कि  
अगर कहीं स्फटिक पाते  
के निम्न तुम लोगों की  
विषाल से मुठभेड़ दो बर्ह  
ने तुमको धारण के निम्न  
समस्त लाला को अपनी  
पूरी क्षमता एक साथ  
नियंत्रित करेंगे

विषाल से बर्ह मुठभेड़  
ले मुझे इनको अतिदीप्त  
कर दिख है कि मैं तुम लोगों  
के साथ नहीं आ पा रहा  
हूँ...

अब तुम सब लोग आने की  
मेथरी करो मैं यहीं पर रहकर  
तुम बेसी डा अंधे वृद्ध का कलाज  
में कहेगा, और तुम लोगों की  
प्रतीक्ष ही।

लगातार दूसरी बरत लगातार, अपने दिमाग में घुसने  
सबलों का जवाब देने के लिए, लक्ष्मीप की तरफ बतु रहा था-

मेरी आज सपने से बड़ी बड़ अंतरही  
सपने लोक, मुझे अब धोही की वेर से  
लक्ष्मीप तक पहुंच रहे हैं...

...तरी मुझे पता चल गया कि  
लक्ष्मीप में मेरा प्रवेश निश्चित करने के  
बावजूद भी लगातार कालवृत्त ने मुझे  
क्यों धक किया है।

लक्ष्मीप, वैसे तो लक्ष्मीप को अपनी आंखों के लगेले दिखाई दे रहा था-

परन्तु उन्हां तक पहुंच पाता लक्ष्मीप की किस्मत में नहीं  
थी-

और यह  
क्या हो रहा है, लोक  
दूर रही है...

...तो लक्ष्मीप  
तब रहे हैं पर  
क्यों?



पानी में डूबकी लगाने की, लक्ष्मीप को जलक किन  
अंधा, पानी  
का स्पर्श होने की  
मेरी करीर से नेत्र  
जलक होने लगे  
हैं...

... मुझे पानी में  
नुरल बाहर  
निकलना होगा।



लक्ष्मीप की लक्ष्मीप, पानी  
में बाहर निकल आया-



यह सब कर रहा है? लक्ष्मीप  
का पानी जलक क्यों दे रहा है?

विष जिलना  
रहा? पर क्यों?

मेरी विष के  
कारण,  
लक्ष्मीप

तुमको गिराने  
के लिए यहाँ के  
जल में मुझे  
अपना विष  
मिलाया गया।



और तुम  
होकर?







ਲਗਾਤਾਰ ਸਭਾ ਖੁਲੇਲਾ ਲਗਵਾ ਰਹੀ  
 ਹਨਿਕ ਸਭਾ ਪੂਰੀ ਸਾਂਝੇਲਾ ਹੈ ਕੁਲਦੇ  
 ਨਿਨ੍ਹ ਖੁਲੇਲਾ ਹਿਰਾਜ ਵਿਖੇ ਜੇ ਜੇ  
 ਕੁਲਦੇ ਸਭਾ ਕੇ ਸੇਧ ਸਭਾ ਕੇ

ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਅਪਣੀ ਕਮਾਨਫ਼ੂਰੀ ਸੇ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਵਿਧਾਨੀ ਦੇ ਸੁਫਲ ਸਾਥ ਵਿਧਾਨ  
ਕਮਿਸ਼ਨ ਪਾਸ ਕੀਤਾ-



... और इसके अन्दर मैं ही हूँ।  
 क्या कोई भाविप, नहीं वह अपना  
 क्योंकि हमने ही हमें विप क  
 विपरीत विप मौजूद है...

.. इससे हमें तो लोगों की कड़ी  
और पड़ी-उड़ी का झुलझा झुलझा  
देती है: इस विज्ञान महाकांड  
के पेट में:

ಪಾಪಿ ಸ್ವರೂಪಿಗಳಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹ  
 ನೀಡುವಂತೆ ಮಹಿಷಾಸುರ  
 ಮರ್ಧಿನಿಗೆ ಶರಣಾರ್ಪಣೆ...

... और फिर लड़कें हैं  
आमले पेड़ हैं आले पेड़





यह जो ज्ञापक लेनी किम्मान अरुण है कि  
किलहान मेरी नम्र दुनिया मुझे बुरा पाणी दुक्ति  
कामवत की दुक्ति को न किचित करने में व्यय  
हो चुके हैं लेकिन फिर भी मेरी मासुली दुक्ति  
भी नरुको मझान करने में मझान है -

... ये हैं 'नंद बुद्ध'। तुमने ही  
नंद के सबुल के समान बुलपुल  
में उभार लीं। लेकिन तुमने  
ही उन्हें ही सदा ही...

કાં સંગે વિદ્યુત્ સ્પર્શ કરે  
કાં કાં કરે

...वे 'विस्मय' के साथ कहते हैं।

स्वच्छता अभियान  
कृषि क्षेत्र  
के माध्यम

१३३ मन्त्री कर्तुं गन्ती हे  
 १३४ मन्त्री कर्तुं गन्ती हे  
 १३५ मन्त्री कर्तुं गन्ती हे

विषय पर हमने एक के दुसरे और नए नुन बलने  
में से कर हें। लेकिन इस पर मीध दृष्टि कर पडल  
असभव है। इनमिध हरे पर वृत्ती नरफ से दृष्टि करेगा।

हाथपाज की उस जोरदार दस्तक से जंगल का पेड़ हुरी-गुरी से झिल उठा और लारिछर्छों का भूत सीधे पेड़ के नीचे खड़ी विषाला की सोपरी की तरफ लपक रहा-



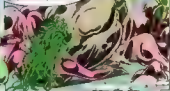
और विषाला के इस झटक से दुबरा पत्ते के पड़ने से

विषाला पर हाथपाज के तेज ज़हर का अलार नुस्ला ही हो गया-  
आह! तैरा विष-मं कालवुन के विष से ही तेज है

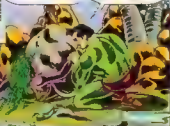
मृत्यु पर लक्ष्मी धरती है



... हाथपाज एक चटखर से उसकी भयक लड़का चुका था-  
यह है मृत्यु के कद से कहर के लिए मृत्यु पर अपने विषदंड का प्रयोग करके



जो आज इनमन या पड़ो मृत्यु पर भी हमका कृपा के उगीर की शला देता है। भूमर होना ही होगा



किन्हीं भी नाक या हातवु के भ्रंशर हुनला तेज ज़हर पेड़ की पत्ता संभव नहीं है। यह ज़हर किसी देव का विष है।

इसलिए भय से मृत्यु जल से नहीं भाकेगी ...

— मुझे कहीं बलाकात मर्दों की  
ताकि अब ताहरीप के अन्धकार  
ताहरी ओ सत्य के कानों के बाध से  
बलाकात की आशय के अन्ध  
उससे तेरी बलि बकाऊं

सुखको महान् उपकार है  
 सुखको महान् उपकार है  
 विषय ५७५ सुखको महान्  
 उपकार है तो नु मरि मरि  
 है, और मरि मरि को नु मरि

...केन्द्र का लक्ष्य है  
भुक्त नैतिक बर्तन  
सकल है नैतिकता

कल्लसपी

100

३. कलकत्ता में दूध के  
दोहन, एहलेर विष में मिलाकर  
है दुध के में दूध के बाव  
समय में ही...

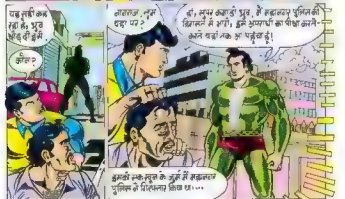
कालावर्गः, श्रेष्ठः पादः ॥

— इसको दबारा जीवन में ले  
 लेता है इसीलिए इसकी हड्डियाँ चाली  
 से जैसी ही हैं, लेकिन अब वह  
 नहीं हल्ला है।

और नृनक्षत्र  
वृश्चिक ,



# धड़ाक के व



... इसीलिए इस पर पहला झक  
सहानुभूति पुलिस का है और उन्होंने  
इसको वापस ले आने की जिम्मेदारी  
मुझको सौंपी है। इसको मेरे  
हवाले कर दो।

यह है कैसे कर सकते हैं,  
साहसिक ? मैंने इसको रद्द  
करने दूँगा रंगो दाखो पकड़ है।  
मैं इसकी रिपोर्ट दर्ज कराके  
पुलिस के हवाले कर दूँगा। ओह  
फिर वहाँ से आठ घण्टे गलत  
पूरी करके मुझे इसको ले  
आ सकते हैं।

तुम बात की समझ  
नहीं रहे हो भुव ! इस  
अपराधी को आज सुबह  
ही बड़े नुक़्क़े अक्सर के  
साथले पैदा करना बहुत  
जल्द ही

बर्बादकारी अचूक  
की वजह से यह बहुत  
जल्द ही और मैंने  
इस पर केसदावर  
नहीं किया आ  
सकता।



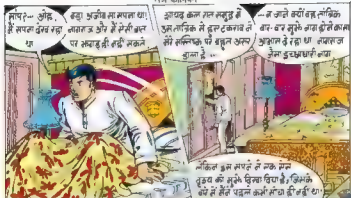
आप मैं इसको सहानुभूति पुलिस थाने  
में ले जाने के चक्कर में रहा तो मैं कभी भी  
वक़्त पर सहानुभूति नहीं पहुँच पाऊँगा...

मेरी साहसिक ! यह तुम्हारी  
समस्या है मैं इस अपराधी की  
रिपोर्ट कराऊँ और इसको जाने  
नहीं दे सकता

तो फिर अपनी  
समस्या में झिझक  
नो, भुव ! जो मेरी  
कलह में निकल  
गयी है।







सांप दे... ओह,  
हैं सपना देख रहा  
था

हवा! अजीब सा सपना था!  
सागराज और मैं ऐसी बात  
पर सबाइ ही हँसी मकते

आपद कम मन मनुष्य है  
उस तांत्रिक से दूसर टकराव ले  
मेरे सम्बन्ध पर बहुत असर  
होना है...

...ज जल्ते क्यों वह तांत्रिक  
बार-बार मुझे आवाहने का मन  
आवाज दे रहा था सागराज  
जैसे दुःखधारी बड़ा

लेकिन इस सपने ने मुझे मन  
दुःख को मुझे विना विधा है, जिसके  
बड़े मैं मैंने पढ़ने कभी सोचा ही नहीं था।

भविष्य में अगर कभी मेरा और  
सागराज का टकराव हो ही गया तो  
मैं सागराज की इच्छाओं का समर्थन  
नहीं कर पाऊँगा...

धुव की छड़ी टूट्टिर मंकेन ले  
सही दे रही थी, लेकिन वह  
वक्त अभी थोड़ा दूर था-

लक्ष्मण सत्रह-अठारह घंटे दूर-  
अरे, यह क्या हो रहा है? कहाँ आपके  
साथ आ सकूँगा कहे जा रहे हैं?  
कालमर्षी मेरे हल को दुबारा हनु है  
हैं घिसलकर आवाज ले लही दे सकल



...मुझे मेरी स्थिति के लिए  
तेपर ही आवा चढ़िस और उनके लिए  
मुझे खुद कुछ खरी करनी होगी...



लेकिन सांस्कृतिक सम्पर्क करके लक्ष्मण को  
यहाँ पर बुला अवश्य सकता है।



मैं अभी इसमें... अरे! मैं सातनिक संकेत  
सातनिक संकेत! भोज नहीं पा रहा हूँ काल-  
संधान...  
सर्प मुझे सातनिक संकेत  
भोजने में ही रोक नहीं दे।



मैं अब तक इस बंधन  
में धुलने की हर संभव  
कोशिश कर चुका हूँ...  
... पर यह काल-  
सर्प तो मुझे विष-  
फुंकार छोड़कर अपने  
आरों पर पतंग विषाल  
के विष की निष्क्रिय  
करते हैं नहीं है, और  
नहीं मुझे मरूप में  
बनुलने दें नहीं है। मेरी  
आंतरिक शक्ति ही इसमें  
मंहुले से विफल रही  
है...



... अब जब तक कोई रास्ता  
नहीं मिलता, तब तक मैं यहाँ  
परबंघे रहने को विवश हूँ।

और पास में ही - उसकी जितनी के एक  
दुर्क धुपे रक्षण पर से पढ़ें उड़ने जगह-...

ओ! यह मैं... मैं तो समुद्र में  
क्यों आ गया हूँ? हा! एक दुष्ट  
लौकिक के वार से  
मुझे मूर्खित कर  
दिया था: २

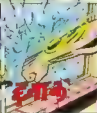


अह! मे आप दोनों में अ  
राम बूझा! और आपकी वस्त्रों में  
स्पष्ट है कि आपकी स्थिति की  
अपम आ बर्ह है...  
... वे मे तो एक एक गुण  
स्थल है, परन्तु मे आपके वस्त्र बताते हैं  
कोई नुकसान नहीं सहनना कि... दुराधारी लोगों का  
इस वस्त्र अपम वस्त्र पर है... एक गुण आवास द्वीप!

दुधर नाराज विवश था-

★ पढ़ें विषालता





सोना हुआ राजलक्ष्मी  
चौकिले जाया उठा-

मक अजीबोगरीब लगना  
कहीं रोड पर हो गया है। मंत्री जिस  
में घुसे सड़कसार को एकदम की अब  
कोड़िए की हार्ड ने वह अछा लख  
और आगे संप में बदल गया

वह वहां पर लोड  
खेद कर रहा है।  
मिथा की मही जिरी  
और वहां पहुंचें

बुरदई पर संप्रति लोकल  
बुलेटिन प्रसारित होते लगे-

अब तक सोलह स्थानों ... लेकिन  
मेरे अजीब सीधों का सिगट  
के डेरे जाने के सतर्क लम स्थानों  
आम हैं...

ने ही लेनी  
सूचनाएं आ रही  
हैं।



रात की राइन पर निकले सुपर कारों में भ्रुव  
की मोटर साइकिल सैलला पुलिस बैठ टॉनर  
हर सूचना को भ्रुव तक पहुंच रहा था-

लेकिन भ्रुव को भारती में  
कोई सवद नहीं मिली-  
हैं ही नाबराज को ही  
दुंद रही हैं भ्रुव, लेकिन  
कल इसमें ही उनका कोई  
पता नहीं है।

ओफ, यह नाबराज  
इस सुसीबन के सतर्क  
में कहां हाथ हो  
गया...

पांच खतमलक  
बाव मिलदी  
वेस के आल  
पान लोड खेद  
सच रहे हैं...  
मही पुलिस  
वेन...



ओहा, इन्होंने मिलदी तक  
को नहीं धंका, मुझे नुरनन मिलदी  
वेस पहुंचना होगा...

अचानक यह क्या होले लगा है,  
इतने भार संप्रति राजलक्ष्मी हैं  
कहां से आ रहा? मुझे नाबराज की  
सवद लेनी होगी ... भारती के जिर  
नाबराज की वहां पर बुलाया जा  
सकना है.

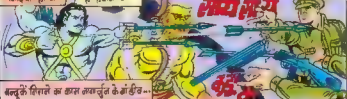


पर नुत चिन्ता मन  
करे, वह उहा पर भीड़ का  
इस सूचना को सुनकर नुरन  
राजलक्ष्मी पहुंच आया.



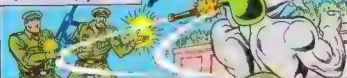
इसलिए टकराव तो  
निश्चित ही था-

और पहला बार लोगों की नजर से ही होना था, क्योंकि रास्ते की रुकावट ने ठगको  
ही दृष्टांती थी-



बन्दू के शिरासे का काम जवाबुल के बांटीव...

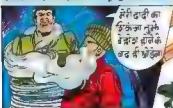
... और सरपंच की राह भ्रमंडा ने किया-



और उसके राह ने कोई भी पीछे नहीं रखा-

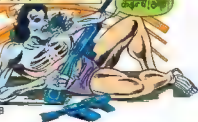


जवादेव ने अपनी दाढ़ी का भरपूर इस्तेमाल किया-



मेरी दाढ़ी का  
उकंजा मुझे  
बंदोश होने के  
बद ही छोड़ेंगे

और लहरायेगी उन बंदूकों और पिस्तौलों से अपने  
पेट को भरने का काम किया-



कब्रवा! अम्हा!

चलो! अब स्फटिक को तुंदें।  
महान्सा कालवृत्त ने हमका बनाया है  
कि स्फटिक से पांच कदम के घेर में आने  
ही हमको स्फटिक का अभय हो जायगा

इसलिये जो भी चीज  
हमारा सम्पन्न होके, उसको  
डटा दो।



लेकिन सर्वभारत यज्ञ नहीं जानने थे  
कि इस वक्तन वज्र सेना के दुलाके में थे-

हमको समने से डटना नहीं। क्योंकि हम सैनिक हैं  
दुष्टना आनन्द है सर्वभारत यज्ञ पर मर मिटने वाले  
सैनिक -



होप कर गोल, पाँचों सर्व सैनिकों के चिरहं  
छुलाने के लिये वज्र सेना की जलार-

परन्तु चिरहं उनके वही बलिक  
उनके पीछे वही बाउंही वज्र सेना के डडा  
हारा-

क्योंकि हमारी फल-  
पाँचों सर्व रूप में  
आ चुके थे-





सर्वरूप को धोड़ते हैं ही पाँचों की फालतुर का वक़्त लड़ा-

और मूसंड ने टैंक के टुकड़े कर दिए-



कोधित लक्षार्जुन के बाण, स्तब्ध सैनिकों के लिए डुब्डा वृत्त को लपके-



लेकिन रास्ते में ही रोक लिए राम-



सुपर कप्तानों ध्रुव सैनिकों के लिए भगवान का अवतार बनकर आ गया था-



हैं लक्षार्जुन के शिर के ताते नुसने यह नैचु फेरु बंद करके मुझे यह बगलें की धिलती करता है कि अस्विर नुस यह सब क्यों कर रहे हो?

हम विवडा हैं ध्रुव! हम न तो यह ताते फेरु बंद कर सकते हैं और न ही तुमको कुछ बना सकते हैं!



लक्षार्जुन के बाणों की शक्ति की बराबरी कर सकते जलालत साधारण लक्ष्मी हो सकता कोर हो नुस?

मेरा लक्ष ध्रुव है, लक्ष भगवान! और मैं लक्षार्जुन का शिर हूँ. लक्षार्जुन को तो तुम अबकय ही जानते हो!

तुम हमको रोकोगे? इतना पांच  
पूरी पृथ्वी का अकेले सामना कर  
सकते हो! तुम हमने लालजुन के  
बाणों की वर्षा से बचकर दिशा  
फिर बकी चार घोटकों में  
जिबटने की सोचना!

ऊँक

साँय साँय साँय साँय

ऊँक

लाव यह नहीं जानने थे कि  
उनका सामना सुपर कहां-  
ध्रुव से था। किन्तु लालजुनी  
संतव से नहीं-

चलो! अलहा-अलहा दिइओ  
में फैलकर तलाठी खाल कर  
गे! इस दुप पीने बरछे को  
लालजुन कुछ ही पलों में प्रण  
हीन कर देगा!

लेकिन ध्रुव को प्राणहीन कर पता इतना  
आसान नहीं था-



हैंक की यह सोट लोहों  
की चढ़र तुम्हें लालजुन के बाणों  
से गुल की तरह बचावगी भी...



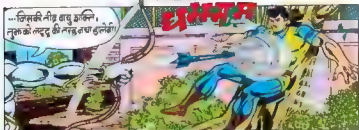
... और इसके धनुष  
को तोड़ेंगी भी

अब मैं तुम्हें विख्या  
बाणों की डाक़िने  
जिखाना दूँ-

सबसे पहले देख...  
जवाहर की डाक़िने...

हाहाहा, लालजुन के हाथों  
में अर्जुन का हथौड़ा है, ध्रुव! सेमे वगैरे  
में तो इस पर खरोच तक नहीं आसगी!





...जिसकी नींव बाघ इकट्ठी,  
तुमको लड़कू की तरह लपका डालेगी!

**धूमधूम**



और अब वच  
मेरे अधनयन  
में।

**कलक**

मेरे हाँसल और लोरो में तो मेरी जीवत नैया  
भयसागर को पार कर जासकी। तुमके अस्त्रों की  
बेकार करता पड़ेगा। इस पौराणिक धनुष बंधु  
पर तो इसधनु मटल बस भी अस्त्र न करे।  
लेकिन मुक चीज है, जिस पर मैं तर करके  
की कोठिडा कर सकना हूँ।



अरे, तू अपनी हरकतों में बाज नहीं आला!  
मैं तुमको बना चुका हूँ कि तेरा कोई भी  
हथियार मेरे धनुष पर बेकार है।

धनुष पर तो मैं तर कर  
भी नहीं रहा हूँ लसार्जुन...



...मेरा निशाना तो मेरे धनुष  
की छुरी है। और उधर तक  
तुम धनुष पर दूसरी  
चोर चढ़ा पाओगे...

...तब तक मैं तुमकी बेहोशी की वृत्ति में पहुँचा दूँगा...

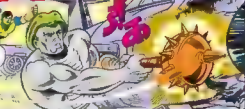
लेजुक स्थान पर तुम को ले जाऊँगा सब ले ही सका-

यह धनुर्धरी तारा भी हारा अब जग दूसरों की ही स्वयं ली जाए।



सर्पराज की गदा भूमण्डल अपना कहर बरसा रही थी-

यह सड़ीनी घंटा हटाकर देखा आस। इस घट स्तब्धक यहीं कहीं पर हो

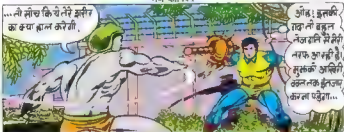


नहीं। मुझे अभय नहीं आया है। स्तब्धक यहाँ पर नहीं...



मुझे... मुझे सर्पराज पर पैर डखने की लुप्त की! जिसकी गदा भूमण्डल पहाड़ों को भी चूर-चूर करके रेखिस्ताल में बदल सकती है...





...तो सोच कि ये तेरे झीर का क्या हाल करेगी।

ओह! इसकी ताकत बहुत तेज हथि में मेरी तरफ आ रही है। मुझको अखिरी तक तक हतय करवा पड़ेगा...



...तब मैं इस प्रलय-कारी हावा के सन्ने में अलब्रष्ट भूँ...

ध्रुव तो हावा के सन्ने में अलब्रष्ट राधा, लेकिन हावा पीछे की चारटीकरी को नहीं धुँकी हुई...

...वापस सर्पराज के हाथ में जा पहुँची-



ओह! इसकी हावा तोड़-फोड़ करके वापस इसके हाथ में पहुँच जाती है। यह इस अखिरी को अपनी ताकत सम्भरता है...

...लेकिन मैं इसकी इसी ताकत को इसकी कमजोरी बना सकता हूँ।

बहुत कच्चा तिलाला है तुम्हारा सर्पराज फिर मैं वो डिज़ाइन करके देखो!

इस का तेरा सिर फूटने में नहीं बचेगा, ध्रुव! मैं भंगवा!

सर्पराज की राधा इस बार भूचल की गर्दन को धुन्नी दुई निकली-

आइए! इस बार अंध में चुक राखने आना बार मेरी स्लोपड़ी को कुचल ही डालेंगे...

**सफ़क**



...कि इसके हाथ की... तो मेरे काह तरफ धवती राधा इसके... इन जामरा मुंह से जा टकराए...



आइए ह!

बन गया काह सर्पराज! अपनी ही राधा का बार सब लड़ी सका अब जरा बाकी जीने का हाल चल ले लिया जमा



--राधा मुझ पर बर करने के बाद ठपस सर्पराज की तरफ बदरही है। अब अंध में स्तर लड़ने की इसमें केसाकर हम राधा को स्फ सेस भरका



तुमकी अब कयकना नहीं है, बरचे! सर्पराज की चींस मुन कर नपावे और बाबाप्रेमी अहम और हम तुम्हे जिला नहीं छोड़ेंगे। शरुडवण्ड, मार डलके!



राधादेव का आवेक मिलते ही-

शरुद्वण्ड, ध्रुव पर दूट पड़ा-

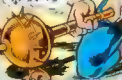
लेकिन ध्रुव के एक सटीक दांव से-

शरुद्वण्ड को उसके जूते के नीचे ला पटका-



मेरे संसार की ल मंत्री, लेकिन तुम्हारे संसार की शक्ति ने इस वण्ड को दबा सकती ही होगी। जैसे ये भुलण्डा बादा,

... लेकिन इससे ज्यादा की जरूरत सुने है भी नहीं।



ध्रुवः भुलण्डा बादा को रोक कर शरुद्वण्ड को उसके नीचे दबा दिख-



ओह! बड़ी भारी है ये बादा! मैं अपनी पूरी ताकत का इस्तेमाल करके भी इस बादा को जरा मढ़ी दिला पा रहा हूँ...



लगावेव का यह भुन जल्दी ही दूर हो गया-

और मेरी दादी तो कुमलबुके को नहीं बोध पाई, उल्टे इसने ही मेरी दादी से...



... हाट लडाही,

यह से से कावु में नहीं आया  
मुझको अपनी दादी से मेरी नजर  
थकेल और मैं इसको वा  
जाकेला।



वेसे तो मैं किसी को भी  
अपनी बाँहों में दबाऊँ, अभी  
मैं मरकर, सारा जगत् मुं:  
लेकिन मुझको मैं अपने  
मुँह से साँकेला-मैंकि  
दुसका स्वाद लेकर खाऊ  
सके।

कस! मुँह से साँसे में मकड़ी  
सहस्य है! जब तक मैं मुँह  
से साँस आने वाली चीज  
को पुरा व सब लुनव तक  
रुक नहीं सकता।

रवैर! मकड़े की जकड़न  
भी क्या है, इसको ने मैं  
बिना लके ही खाता पसब  
कंकड़ आजा! अजजा!



ये लावाप्रेती तो सचमुच बहुत  
रबनरजकलरा स्या है ये जी कह  
रहा है वह कर भी दिस्वासा  
मुझसे बचने का मकड़ी नरीका  
है कि मैं लावावेव और लावाप्रेती  
की आपस में ही उल्लावा दूँ।



ध्रुव ने लावावेव की दादी को लावाप्रेती के रबुले मुँह में डाल दिया-



सागप्रेती बिना कुछ सोचे-समझे  
सागदेव की दादी को गिराने लगा-

अरे! यह तुम क्या  
कर दिया सागप्रेती? यह  
दादी मेरे शरीर का ही एक  
हिस्सा है। अब तु जब तक  
मुझे पूरा नहीं खा जाऊंगा  
तब तक नहीं रुक सकता  
हूँ।

तुमसे बचने का एक ही  
संसा है कि मैं दादी को  
बढ़ाता ही जाऊँ।

अब मैं तुम्हारे  
अखिरी बचे साथी में लिफटने आ  
रहा हूँ। तब तक तुम इस मुसीबत में  
बचने का संसा सोचना



सागप्रेती और सागदेव को तो बचने  
का कोई संसा समझ में नहीं आ रहा  
था-

और मैं (समुद्र) खाना ही जड़  
वाला हूँ। इस लड़के ने किम  
तु सीजन में (शरीर) फेंक  
दिए हमको

अरे! मेरी दादी को  
ने किसी भी चीज में कटा  
बढ़ाई जा सकता

लेकिन कहीं और- किसी और के  
दिल में- आशा की किरणें बौंधने  
नहीं थी-

आह! विपत्ति तुम  
बांधने बतल सक चीज को तो भूल  
ही गई थी। समुद्र से तल के वजन  
उठाने अगर शक्ती हो। इस वजन अगर  
भट्टा आख हुआ है। इस समुद्र का  
पानी कुछ ही पल में मेरे ही अंत में



कुछ ही कदमों  
की दूरी पर



इस वजन में मैं ही  
अपनी पूरी लकल का  
इसने तल का के इस  
पेड़ को जड़ से ही  
उखाड़ लूँ...



★ अगर चंद्रमा के आकषण के कारण समुद्र के तल का ऊपर उठना। बादा समुद्र के तल का नीचे जाना

... ती है इस भारी भरकम वजन को लेकर कुछ कठिन चलकर-



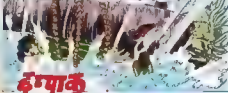
... मुझे कालसर्पों से घुटकरा दिना देंगे-



लालाज के अरि से निकलने काफली सर्प कालसर्पों पर ज्यों तरफ से दृढ़ पड़े-

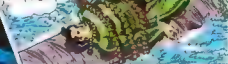
और विपला की विपला अक्षित से घुटन होने के कारण कालसर्पों उस इसने के साहने टिकन सका

मसुद के पातीनक - और जब अटे के कारण, तेजी से घटन- पट्टेच सकला है - बदला यह पत्नी में अरि पर पुने विपला के विप को धो गुलनेह।



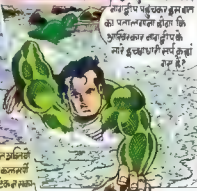
## इंग्याक

और देव कालजयी से प्राण अरि से बास करने वाले विपला काफली सर्प - में अरि से बाहर आकर-



अंग्र की लालाज आजाव धा-

अब मुझे जन्मी से जन्मी लालाज पट्टेचकर इस बात का पता लग रहा होगा कि अक्षितकार लालाज के मोरे इच्छाधारी सर्प कहाँ गए हैं?





लाहाराज भी चूंकि लवलीप के लिहाज में बहुत ही अचिन्त था, दुर्लभ वस्तुओं का निमित्त उसे भी रोक रहा था-

पसीले-पसीले होने के बाद लवलीप को लवलीप में घुसने का रज्जुल छोड़ दी देता पड़ा-

आज पल्ल के में पना अल्लर कि लवलीप के भारे लाहा कहां अल्लर है? सकलरीका है लाहालल्ल। हरे अरीर में बास करले वाले लारों का भूतपूर्व सेलापनि जिसकी हेली लवलीप छोड़ने वकन गुप्त रूप से चढ़ा छोड़ दिया था



उल्लसे लाहासिक सपके करके भारी बाली का पता चल सकल्ल है।...

लाहालल्ल इस वकन, नील जोंबाओं से मक साथ जूझ रहा था-

दुल्लसे में लोहाक में भी अकल्ले लिबट पाल मुझिल कल्ल है फिर ये नील नील है। और विपलनों का दुल्लेहाल किम कास नहीं चलेगा



अह! इसल्ले रेणु को अपने लवलीप से रवरीं ओर दी है। ये लवलीप जरूर विपलने होंगे करीम!

कल्लंडो के डेट करीम, पंटर और रेणु से कल्लंडो फोर्म के डेट करीम हैं-

इस पर अल्लर का ब पल्ल की कोशिश करी वल्ले रेणु को हल अल्लतल नहीं ले आ पायेंगे।

पिछले ही मिनट से घड़ी तो  
को हिला कर रहा हूं. मैं तो कैसा  
अटो पर सेंट करके अपने तीनों  
की दुप फोटी खींचने आ रहा था.  
पता नहीं, ये मंता में भंरा  
कहां से...

...अरे! कैसा!  
आपद कैसा ही  
हमारी कुछ मदद  
कर सके

# धन्य के



कैप्टन ने हमको घड़ी तो  
सिखाया है कि लड़कूँ में अगर  
निनके का दुस्तेहाल ही दिखावा लगाकर  
किया जाए तो वह तलवार से ही ज्यादा  
स्तरनाक मर्दान होता है...

करीज के लिए असी काह  
और आसन होने वाला था-

नवाहन, तुम  
कहां हो?



त्योंकि नवाहन का विस्था  
कहीं और व्यस्त होती क्या  
था-

नाराज, हम बड़ी  
सुलीबन से हैं। नवाहन  
नम उनमें कहीं भी हो  
जल्दी से जल्दी राज-  
नवार पहुंच जाओ...

हम यहां पर...

ओह...

करीज ने हमें वकन कैसा की पत्नी  
का बदन बना दिया-



# है



और तेज रोडनी का रुसका नवाहन  
की आंखों में तीर की तरह आ चुका-

असकी ओं में कुछ पलों  
के लिए बेकर हो गई-

और इन पलों में ही पीटर और करीम  
ने हमको बंदूक कर दिया-

# तड़ा काउ.



छाया नवाहन के पन तर्प  
रूप में बहाने के अलावा और  
कहीं छरा नहीं बच था-



लेकिन बीच में ही हातसिक मर्क  
टूटने के कारण नवाहन थोड़ा चिन्त  
अवश्य ही गया था-



मुझे जल्दी राजनगर  
पहुंचाओ मेरे मातां  
अगर कोई बड़ी सुलीबन  
अपने पंथ फैला  
रही है

मुलीबन आई तो ही लेकिन  
दुस मुलीबन का ठिकाना जगह  
नर सतव ही बने थे-

भयलक कप हने  
सर्प, दूर स्थान पर  
भयल आनक फैलल  
हम थे-

लेकिन कुछ मकालों पर कुछ जोक  
सब सच के मुकामला ही करे  
रहे थे-



अब भी वक्त है बिलपि  
कराने से बूट जा। मैं  
गड कानी ह कि मैं  
कंडे मुकाम व हई  
कमरी



एकली बान तो रोविका  
किसी के सतव से बूटनी बड़ी  
और तुमरी बान कि मुकामल, भयल एके हई कास बनू हों  
मो मुने कर ही चुकी हो

... दुस मिल के लो  
कईपरी नुस से बूकल  
भयल एके हई कास बनू हों  
मो लो हों का मुकामल मो  
हई ही चुकी है

भयल मो मुने की क  
ही हई होना लवकी  
होन का कथा भयल मो

मो जने कथ आ जने



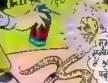
और, एह सच कथ में बदनकर  
मुस के कटव के लिए लपक रही  
है यह फुलीनी ही बूकल है,

दुस की फुली तो कथ  
जोगा ही ह। और वह कथ  
'पेट स्पे' करे...

... दुस मिल के लिए है मेहन  
होकर ही आई थीं। भयल हई  
ही, बानों क, जिन्होंने इन सचों  
के बारे में काफी जानकारी दूसरी  
दे दी थी।

अब सब नुसारा गड मो मुने  
पा मुने भयल है बड़ी, वे मे ही  
सोपे का कथ भयल मो?

क्रियमस रफा



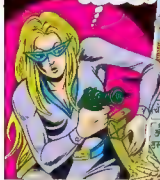
मुस  
अनिकप  
में भयल  
पनेस।



डुसल्लिन्स अब अपने लेटेन्ट आधिपत्य की टेन्टिडा का स्वयं ही आदर्य लबाला है

डुसल्लिन्स 'नर्व डिस्पेंडर' चर्की 'स्लायनेत्र बिनाडाक' को लेने सापों के स्लायनेत्र को अतिरिक्त करने की धृष्टता से संवकर बनाया है ★

डुसकी टेन्टिडा करने का लौका मुझे मिल ही नहीं पाए। क्योंकि कहीं पर कोई साप जिसकी नहीं। कि मेरी जितनी मुझको धोना है मुझे



चंडिका ने धड़कते दिल के साथ 'नर्व डिस्पेंडर' का बटन दबाया-

और विसर्पी की चीख ने उसके दिल को ठंडक पहुंचा



'नर्व डिस्पेंडर' ने चंडिका को धोना नहीं दिया-



विसर्पी के साहसे अब कोई रास्ता नहीं बचा था-

ओह हेरी लम् लम् में मुड़ पाँ सी चुकती लड़कन हो रही हैं। इस बार का मेरे पास कोई काट नहीं है ...

... फिलहाल तो मुझे अपने रूप में यहाँ से निकल लेना चाहिए!

यह! तो सरा पापुड बालें की! अब तो मैं राज-नगर में घूम रहे सापों को हरा दूँगी!

यह! तो सरा पापुड बालें की! अब तो मैं राज-नगर में घूम रहे सापों को हरा दूँगी!

सैबिका की तरह कहीं और ध्रुव भी अपने नरिके से इच्छावरी तर्कों को लेकर ख-

जकर खोल देता !  
लेकिन अगर यह मेरी  
सोपही तक पहुँच  
पाए तो ...

सिंहलका के सामने  
अगर तुझे अपनी जितनी  
की सबसे बड़ी और आखिरी  
भूल की है ध्रुव , ...

... क्योंकि सिंहलका के पंजे  
का एक ही घम तेरी सोपही  
को खोल देता :

... उससे पहले मैं तुम्हारा मुँह  
यह जानने के लिए खुलवा लूँगा,  
कि आखिर तुम जारा आस कहा  
से हो ? और राजन्याय मैं मोह-  
पीड़ कहीं कर रहे हो ?

मुझे आशय हो रहा है कि ये जारा  
काँहर के बारे में ज्यादा नहीं जानते हैं  
लेकिन वार में केंद्रित होकर सिंहलका  
अब मुँह पर जकर कुंदम ...



... और उसी पल मैं  
मेलबोल का पैदलक  
बैठा लूँगा ! ...

... तबकि सिंहलका कुछ मरुप  
तक 'सोपही भूलभुलैया' की हैक  
अरे , यह तो बच बाक ,

सिंहलका ने सिर्फ शिर में हल-



# घड़क

... बसिके उसने पलक झपकते  
ध्रुव पर हमला भी कर दिया-



लेकिन हमने पहले कि सिंहलाल, ध्रुव को कई मुकामत पहुँचा पला...

... वह बंधनों में जकड़ गया-

ओहो, ये संप, यानी  
राजलक्ष्मी की बचाने आ  
पहुँचा है...



... लोहराज,

यह तुम क्या करने आ  
रहे थे? सिंहलाल? मेरे  
सबसे छिपे किले पर हम  
करने आ रहे थे? क्यों?



मैं बनाता हूँ  
लोहराज

लोहोलालवद! तुमसे मेरा  
तात्त्विक संपर्क बीच में ही  
टूट गया था ...



दुध आओ लोहराज!  
जो कुछ मैं तुमको बनाने वाला हूँ  
वह अनपल्लव गोपनीय है!

लोहोलालवद ने घटलकुल मुनकर  
लोहराज की आँखें फैलती खली गईं-

और वह स्फटिक अक्षर  
आवले कुछ घंटों में लाल  
ती लकड़ीप लपट हो जलपा।



इनकी जल्दी स्फटिक दुबड़  
के कारण ही हमने यह तरीका  
अपनाया पबु राज है लोहराज!

ओह! चिपला  
में तो मैं ही टकरा  
चुका हूँ!

—वह सचमुच बहुत... सातवों को इस रोज मैं कुछ खतरनाक है मैं अमुबिधा जकर दो नहीं है, पर स्थिति की गंभीरता को जब तक किती सत्त्व की जान सत्त्व रहता हूँ... तभी जान, तब तक मैं दुश्मन-घारी लोगों के साथ हूँ।



क्योंकि सिर्फ सातवों को अमुबिधा के कारण है सारी दुश्मन-घारी लोगों की बर्तन नहीं चढ़ने दे सकता।



और फिर— अरुण हुआ तुम वक्त पर आ गया नाराज! अब इन लोगों को यह तोड़-फोड़ रोकने का आदेश दो! मुझे सबेरे है प्रुव, मैं ऐसा नहीं कर सकता। बल्कि ये लोग जो कर रहे हैं वह उनके करने दो!...



...वही इन लोगों के प्रण संकट में पड़ जायेगी, ऐसा क्या तो राधा है? भासला क्या है, आखिर यह मुझे भी तो पता चले। यह मैं तुमको ... अगर मैंने प्रुवको बता सकते हैं स्फटिक के विषय असमर्थ हूँ प्रुव!... मैं बता दानो मुझे नाराजी पक जिक्र भी करना पड़ेगा...

और नाराजी पक जिक्र मैं किसी भी बाहरी व्यक्ति से नहीं कर सकता... ...यह वह प्रुव जैसा सच व्यक्ति ही क्यों नहीं...

तुम त तो लोगों को तोड़-फोड़ करने से रोक रहे हो, और नहीं उनके ऐसा करने का कारण बता रहे हो।...

—इस सत्त्वों ने भी चुड़िल नहीं पकल रक्खी हैं। इस इन लोगों को रोककर ही रहेंगे और ऐसा करने से प्रलय आती है तो आज...

इन लोगों को रोकने में पहले... और नगराज की सर्प मेला में।  
तुमको मुझसे टकराना पड़ेगा।  
ध्रुव! नगराज से...



ध्रुव के दोहरे में निकलते वह आकाश

मुझे यह स्थल  
आता था कि  
नगराज से कभी  
कभी मुझे टकराना  
पड़ सकता है। परन्तु  
वह समय इतनी जल्दी  
आ गया था मैंने  
नहीं सोचा था...  
...अच्छा हुआ कि  
मैंने नगराज की शक्ति  
के बाद सोचकर रास्ते  
दुसरे हैं।

रात के सन्नाटे को चीरती  
हई पेड़ों की ऊंची-ऊंची  
शाखाएँ से आ टकराई-

और उन शाखाओं पर से  
रहे छिपे और चील कुम  
पुकार को मुनकर ध्रुव  
की मदद के लिए उड़ आये-

लेकिन लोगों की ताबाह  
सैकड़ों में थी, और पक्षियों  
की दर्जनों में-

नगराज ध्रुव को  
अपने बंधनों में कैद करने  
में सफल हो ही रहा-



कुछ मिलनों के लिए पक्षियों का पलड़ा भारी रहा-



अब नगराज ने बंधनों में  
बाँधने नहीं निकल पाओगे ध्रुव,  
जब मैं जाऊँगा। अब नगराज  
हुंसी की आँखों में आकाश  
करे

मेरा चिड़ियों वाला  
घर कुछ खास काम नहीं  
आया नगराज बहुत  
शक्तिशाली है। मैंने इससे  
औत पाया उसे सब है।



नागराज को सिर्फ ऐसे किसी कहलने द्वारा ही हराया जा सकता है, जिसकी उससे उम्मीद ही न हो।

जैसे आज तक नागाबंधनों में बंधने के बावजूद भी...



... किसी ने नागराज पर पलटकर हमला नहीं किया होगा।

नागराज पलटकर के लिये चकित रह गया-



लेकिन नुरम ही संभल गया-

मुझे रोक सकने का एक ही तरीका है भुव! मुझे बंदोब्त कर देना!...



भुव नागराज की शक्ति के बारे में अच्छी तरह से जानता था...



... इसी लिये वह नागराज के फुर्तीले चरणों से बचने के लिये अपने सारे अनुभव और पूरी फुर्ती का इस्तेमाल कर रहा था-



क्योंकि एक ही सटीक बार भुव के छाँवर पर पड़ने का मतलब था, अचानक ही पलटने ही की दुनिया की सैर-

किरम

परन्तु लोहारों के पास किसी को बेहोशी की दवाियाँ हैं पल्लवानों के और ही नहीं के थे-

**कूऊऊऊ**

अपेह! विष कुंकर! नो लोहारों के अपन बहुर कर ही दिया, जिसका सुने कर था। सौं रवौं

यह तो जल्दी ही बेहोश हो गया वैसे ही मैंने विष कुंकर की उलती दी मात्रा का नहीं लटकाया प्रयोग कि या था, जो ध्रुव के विसराइ इसे बेहोश कर सके, का कोई आरोप मारत हाने। लेकिन फिर भी मैं इसके सर्वबंधनों को ध्रुव के विसराइ का कोई आरोप नहीं है।



विष कुंकर का असर होते हैं सिर्फ सकसिनट का ही समग्रलण-

अब जब तक ध्रुव बेहोश है तब तक मैं बूछाछपी सर्वों की स्फटिक बुंदते में संभव करके।

मैं अपने शरीर में काम करने वाले सर्वों को राजस्वर में फैला देता हूँ। अगर इनका कहीं पर स्फटिक नजर आ गया तो ये मुझकी सूचित कर देंगे।



लोहारों अपने शरीर में लालों को निकालते हैं व्यसन हो गया-

और उसकी व्यसनता सक अहचर्यजनक घटना से टूटी-

अरे! यह क्या?



सक स्फस में लोहारों के बाबुओं को पकड़कर कुर्नी में मरोड़ दिया-



और कुछ सतक फले से पहले, लोहारों बूछाछपी में कैव छ-

अरे! 'स्तर कपस'! यही... यही...

... ध्रुव आज्ञा दी गया है... ठीक सतक लोहारों! और इन स्तर कपस की नोटों की कोशिदा मत करना... इनकी तुम्हारी शक्ति को ध्यान में रखते हुए... 'लईटे निग्रम धानु' का बलाया गया है...

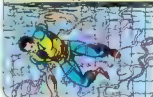




...लेकिन तुम तो बेहोश थे!  
और वह ही सर्प बलधनों में!  
फिर तुम आजाद कैसे  
हो गए?

मैं प्राणदास के द्वारा पंच  
मिनट तक सांस रोक सकता हूँ  
जवाब ज: तुम्हारी विष फुंकार धँटे  
तक मैं सांस रोकें कुछ था। और  
फिर जैसे तुम सर्प धोड़ने के  
लिए मुड़े...

...मैं पास ही बसे स्की शिशापूल की तरफ लपक  
लिया। ये तो जहिर था कि तुमने मुझे बांधने के  
लिए किसी भी जल सर्प का इस्तेमाल नहीं किया  
होगा। इसीलिए स्की शिशापूल में बुबने की सारे सर्प  
नष्ट कर मेरे फ़रीर में अपने-अपने आलस हो  
गए। और मैं आजाद हो गया-



आजाद होने ही हैं अपनी पंखी दुर्  
पर ही सबकी होटर साइकल से ये  
स्टारकपस और सके दो चीजें और  
निकाल लाया जिसको मैंने ऐसे ही  
होके के लिए तैयार रखा था।...

...जैसे ये 'बैलेंड-टेप'  
और तुम्हारे मुँह से विष-  
फुंकार को निकालने  
नहीं देगा



शौचक मैं जानता हूँ कि  
तुमने तुमको आजाद होने  
में कुछ ही पलों का समय  
लगाया...

...लेकिन उन्होंने फिर  
मैं मैं सिद्ध गया की  
दुंदर काबू में  
कर लेंगा।



लेकिन तभी- सिंहासक  
की तलाश में बढ़ते ध्रुव  
के कदम, एक अचानक  
सुलभक ठिठक गए-



अरे! ये विषधर ने हमें  
कहां फंसा दिया? स्पष्टिक  
पुराकर धुपाय भी तो ऐसी  
रवन्तरक अज्ञ पर!...



... कहीं और छिपना तो न तो इस उस लड़के से टकराते और वही इस मुसीबत में फँसते।



ओ! मेरा क्या आस है? (हादस, मुसीबत में तो मैं हूँ मलटक)। सक तो तेरी दूरी का स्वाद बहुत खराब है और दूसरे इसको खाने-खाने मेरा पेट फटा आ रहा है।

ध्रुव के दिमाग में बिजली में कोई हलक...

सिंघार? और स्फटिक? यह तो बड़ी लम्बा जैसा आदमी लगता है, जिसमें मैं कल रक्त टकराया था।



... कहीं ये सातुसी को तो नहीं दूँ वरुद्ध है? मुझे नुरान उस लड़की के दूँद कर लला होना क्योंकि अप्र नलों की लकी भी थी... वह लगी चाहिये...

... तो लगी मेरे पसबीने की स्थिति में ये मेरी जान सातने को बिदा हो जसदे। और मैं राजलक्ष में कैल रहे आतंक को खत्म कर पाऊँगा।



यह क्या? ध्रुव तो सिंघार की विपरीत दिशा में आ रहा है। अगर इसके दिमाग में कोई हलक योजना आ रहा है तो नलों के लिए खतरा बड़ा हो सकती है। मुझे इसके पीछे अला चाहिये।

और उसके लिए मुझे नुरान दूर बन्धनों से अजद होना पड़ेगा। यह काम मैं सर्व रूप से आकर ही कर सकता हूँ।

कुछापारी इन्ति ने मेहराज की उसके बंधनों से मुक्त कर दिख-



और नगराज फिर से अपने वास्तविक रूप में अबन ध्रुव के पीछे लहा गया-



सक अपील लड्ड को आंजातनक पहुँचने के लिए

और इसी वक़्त- तावादीप में भी एक अधूरा काम पूरा किया जा रहा था-

और यही फ़ात करनी में मगरादीप की तरफ आ रहा था !



ओह, यानी जिस शिशु को देव कालजयी ने मगरादीप पर लाने का अवैध दिया था, और जो चालीस वर्ष तक मगरादीप में सुषुप्त-वस्था में रहा, वह मगराज ही था।

हां, मन्धबर! मेरी और आपकी जानकारी मिलाकर तो यही निष्कर्ष निकलता है।

यह तो एक बड़ी दुविधा का कारण हो गया है, वृत्त-वर! नागराज के द्वारा मगरादीप का समुद्र बनने के प्रस्ताव को ठुकरा देने से देव कालजयी के मगरादीप की जमानत नाग-आशीर्वाद में उल्लस राज में झुंड है--

-- परन्तु यह स्वस्थ जमानत और यह जान-कर कि नागराज प्रस्ताव को ठुकरा देने से देव कालजयी के मगरादीप की जमानत नाग-आशीर्वाद में उल्लस राज में झुंड है-- हुआ है। सारे नाग मगराज को समुद्र बनने के लिए विवश हो सकते हैं।



वैसे ही सभी यह जानते हैं कि विसर्प के पिता मगराज मगराज उस शिशु को गोद लेकर धर्म से बचना चाहते थे...

... इसीलिए इस समस्या से बचने का एक ही तरीका है कि फिलहाल ये बात किसी को भी न बताई जाए... नागराज की ही नहीं।



वैसे तो नागराज हर प्रकार से मगरादीप समुद्र बनने के योग्य है, पर वह यहां पर रहना नहीं चाहता।

और यही नागों के असंतोष का कारण है। नागराज की पक्षों का दिल जीतना होगा... और इसमें नागराज की मदद में कहेगा!

सबसे पहले मैं नागराज को मगरादीप पर आने-जाने की इजाजत दे दूंगा ताकि वह अन्ध इच्छाधारी सर्पों के साथ घुल-मिलकर उनके विलीन हो जाऊँ बताने के।



बकी काम नागराज की स्वयं ही करना होगा! और तब तक यह स्वस्थ हमारे बीच में ही रहेगा।



ध्रुव इस दौरान स्फटिक की तलाश में समुद्र का पानी छान रहा था-

मुझे वह जगह ठीक से याद नहीं है, जहाँ पर स्फटिक गिरा था, लेकिन इस डोलफिन के वह जगह उकर याद होगी!...  
... और यही मुझे उस स्थल तक लेकर जामगी-

डोलफिन ने ध्रुव को धोरवा नहीं दिया-

अच्छा, यही है वह चट्टानों का समूह, जहाँ पर स्फटिक गिरा था. और जहाँ से विषंघर गायब हो गया था. स्फटिक यहीं कहीं पर होगा.

और अचानक ही पल- उसका पूरा बदन ही हवा में उड़ गया-

और रात के अंधेरे में स्फटिक की चमक की मदद से उसकी वृद्धता कोई मुश्किल काम नहीं होगा चंद्रमा.

ध्रुव को स्फटिक वृद्धता में ज्यादा वक़्त नहीं लगा-

यह रहा वह स्फटिक

नूतने स्फटिक को नहीं, अपनी मौत की वृद्धता निकालने लड़के!

ध्रुव ने स्फटिक को ठठाने के लिए सहाय्यदायक-



अह! नुस  
कौन हो? और ये  
स्फटिक ले आने से तुम्हें  
संकेत कणों खसानी  
हो?



नू यह चिन्ता क्यों है नुस? मैं  
छोड़ दूँ नुस के... मैं जल्दा जान  
रही जल्दी...

**कड़वाक**

नू कि नुस को जान यह बन्ना  
सक सके कि स्फटिक कहां पा है!



तुम्हारी इस बात से मुझे डर  
हो रहा है कि यह स्फटिक तुम्हारा  
है। क्योंकि अगर यह स्फटिक  
तुम्हारा ही होता तो नुस चोरी  
की तरह यहाँ पर बिछोड़ देती  
होती...

...और राजलक्ष्मी में घुस गईं  
तुम्हारे साथ इस स्फटिक की  
खोज में स्फटिक लगे हुए होने

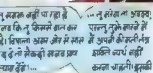
यह स्फटिक लेने में मेरे साथ  
तुम्हें के पास कले मक पल में  
सब फैसला हो जल्द;



मेरी हीन छो देवी  
विधान कहने हैं  
ननु के; और यह  
स्फटिक मेरी संपत्ति  
है इसको यहाँ से  
कोई नहीं ले जा  
सकता



पलान्नु अगर मैं यह  
स्फटिक, राजलक्ष्मी बने लगा  
तो शापद मेरा सब नुकसान  
हो जल्द



नू सबक नहीं पा रहा है  
सब कि नू किससे जान कर  
रहा है। विधान अस और में साथ  
ये छेड़ दे तो सबकी सब प्रण  
त्याग देंगे!...



नू सेना ना अब इस  
पलान्नु तुम्हें लाने में  
मैं अपनी की रानी संग  
इसने व्यर्थ नहीं  
करना चाहती। इसकी  
मुझे अब तक यह  
सकनी है।

जा!  
मैंने तुम्हें  
अपने...

— इवान दंडा नेरी बलिबेड़ी की सबकाली के हकाले किया— करना था पत्त प्रणी और आज नक दुसरे दुच्छाधरी सर्पों के अलावा जलसव धीरे का स्वाद ही बहरी धरव

आज हैं दुमे दुसकी बकाधरी का दुसक हैं वही जलसव सेस का स्वाद!

अभी पेजे के स्फुट्टी कर से पहले से ही जेट स्वाम भुव को हींचे ला पटका—



आलाकर भुव ने फुली से बचाया—

और साथ ही साथ हल्ला भी कर दिया—

दुसक दंडा पल भर के लिए चकरा गया। और इसी पल के दौरान—



भुव ने इवान दंडा की शक्ति को ऊकड़ लिया—

# क्या कहें

लेकिन ध्रुव डकन वंडा की सर्व्व को डूतगी देर तक नहीं बचा सका कि उसका दुम छिट सके—



सुने इसकी काटने से रीकना होता। क्योंकि सुने से प्रतिज्ञा यकीन है कि सोपों की तरह इसके दुमों से भी बिच होता।

...लेकिन मैं इससे बचूँगा।  
भी कब तक? देर मरेर नो यह मुझको काट ही रखेगा।  
इसकी रोकने का कोई नो तरीका हीरा— है... यह हीरिका



हीरिका सफलिया आपस से संकेत भेजने के लिए 'अल्ट्रासोनिक सीटी' की ध्वनि का इस्तेमाल करती हैं। और कुल्ले जैसे जानवरों को यह अल्ट्रासोनिक ध्वनि सुनाई भी देती है और पोजल भी करती है।... यह डकन वंडा भी कुल्ले रूप से एक कुल्ले ही है। देखें इस पर अल्ट्रासोनिक ध्वनि का असर होगा है या नहीं

हवा

हीरिका, ध्रुव की बात पुराने संस्करण हई—



और अचानक ही पल हीरिका के मुँद स निकलें अल्ट्रासोनिक सीटी उड़ान वंडा के कानों से होनी हुई उलकें दिखाते हैं तबल की तरह चुमबे लई—

हवा



और डकन वंडा चीर उठा। उसने लेछे-सहकने की क्षमता गुस हो गई। और उसी पल ध्रुव चीर उठा—

स्टारलाईन इवान दंडा की  
हड्डि से आ लिपटी-

वयांक

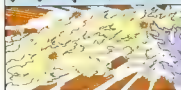


विधाता यह अनहोनी देवकर पकल हो  
उठी-

इवान दंडा नुम्हे नही  
स्वा पाया, बल्कि ठल्टे नुम्हे  
ही इवान दंडा को खनक कर  
विधाता नुम्हे डूचछापरी तावों  
से भी ज्यादा खतरनाक बूँ  
आब में नुम्हे बचने का कोई  
सौका नहीं दुंगी!...

विधाता ने अपना विष की संक भयकर  
फुंकार भुव पर छोड़ दी। जो सैकड़ों लोगों की मरने के लिए प्रार्थना थी-

लेकिन शायद भुव की जीबल रेंग असी कोष थी।  
फुंकार भुव तक पहुंचने से पहले ही रोक दी गई-



क



और संक नहीं की कि सं  
इवान दंडा का करियर हवा में भुल गया-



यह क्या?  
यहां पर मेरी  
सबूत करने  
कैसे आ रहा  
है?

अग्नि बालों की देखकर दोनों के ही मुँह से सक दी बात निकली-

लवाराज, झुक है अरकल का कि तुम मेरी इधकड़ियों में उल्टी आजाद हो गए। वहाँ मेरी आत्मा इस शरीर में आजाद हो चुकी होती।

लवाराज: न मेरी केव से कैसे आजाद हो गया ? और... और फिर यहाँ तक कैसे पहुँच गया ?

आजाद कैसे हो गया, ये तो अग्नि ही जानता...

... लेकिन यहाँ तक मैं इस लिए पहुँच पाया क्योंकि अग्नि ऊपर बँटने से मेरी श्रौत मेरे हाथों में मिली है।

मेरे शरीर में आर सपों के विष का विपरीत विष है। आज मैं मेरे सारे जहर को अपने पूरे जहर का इस्तेमाल करके काट दूँगा।

अब इससे मेरी आत्मा ही क्यों न बनती जाए !

आज तो मेरी भी आसही लवाराज, और इस लड़के की भी !...

... क्योंकि विद्याला का सिर्फ विष ही नहीं बल्कि उसकी इच्छाओं भी तुम्हारी इच्छाओं के विपरीत हैं...



विजयियों का रुख मुझने ही बाकी का काह  
नागराज के नाशों के विष से कर दिया-



आइस हू!  
इस विष से तो  
जलत ही रही  
है!

मेरा विष मेरे विष का विपरित सी है... यह तो अच्छा हुआ कि  
और भयंकरता में मेरे विष से कम  
नहीं है। नूने तक डुच्छधारी बादल  
लाह विषधर की मदद से अजर-  
स्फटिक की तो ठठक लिख, पर उसे  
तु यहाँ से लेकर जाना ही पामनी...

... क्योंकि नूने रोक  
सकने का यही एक  
सम्भव है

नागराज का भयंकर  
विष, विषाल के क्षीर  
को रानना तुम पर  
दे रख-



आज मैं तुम पर अपनी  
हम अल का प्रयोग करेगा  
जिसका प्रयोग मैंने आज  
तक नहीं किया: अपनी  
विष फुहार का...

... तुमके प्रयोग से मेरे क्षीर में  
विष की मात्रा सकसक करके कम  
हो जाती है, और मेरे सूक्ष्म सर्पों के  
लिए खतरा पैदा हो जाता है। पर  
तुमका प्रयोग मैं तुम पर करेगा...

बिचला एक चीख भरकर फिर पड़ी-



राज कॉन्क्विस

अंतराज की इस हरकत से विषाल का क्रोध पुनः बढ़ा-

अह! मेरे लाल विषाल को कसने पर नो हर भजने है, पर तब लड़ी सकने लडाऊ...

नकिल विषाल का अडाला बर न, क दुले की जल लेकरी दी छु देगा...

अब तब अंतरा से कुछ धारणा अकिल की लडाऊ धरि धरि लडाऊ हो रही है। और जिस फेदे से कालवून लड़ी बच सका, असे नुस बा ली कैमे करोहे,

अह!

अह, पर कल...

विषाल के ठिके जे भूब और लाराज की लडाऊ पर कसने लगे। भूब की हकिले जो वेसे ही फेदे की सील लड़ी सकनी थी-

और लडाऊ जे के दुर्गम के सन हो जहा की लडाऊ भला लक कल दोले के कल मुकल सपे लड़ी लडाऊ से लडाऊ हो लक थे। और इसके कल लडाऊ जे के काफी कल उरी भल मुक हो रही थी-



अंधों के डाले बाहर उबल  
पड़ने को बेनाब हो रहे थे-

और लंस न तो केफलों के  
अन्ध आ प रही थी और  
ही बाहर आ प रही थी-

जैन कण्ड  
पनों की दूरी  
प इन्धज  
कर रही थी-

लेकिन लगी विधाता चीख उठी। उसका  
पूरा बदन धरधरा उठा। और किकोरे  
रबुल बाए-

अब मैं तुम दोनों को  
बेसि ही लकड़ी, जैसे उबल-  
बंदा मरा था।



लकड़ों के विधाता  
को क्या हो गया?



हो न ही गया है, नुसलार बल्ल उबल  
बल्लिक कर दिया गुला बल्लक हल्ल डल  
गया है, 'बल्ल डल्लार' के  
बल्ल



अंधों के

केसल है। नुसलें लस्य  
हल्ल कल्ले पल्लुल हल्ल

हैंने यक्षराज को इस तरह  
आने देखा था सोचा कि वेम  
किसके प्राण दूरे ले जा रहे हैं  
यक्षराज इस पीछा करने-  
कामे यहाँ तक आ पहुँचे ...  
... अब मैं भद्रा को यह  
तुम्हीं बना सकती हो कि मैंने  
बहुत पहले उसकी कंस्ट्रक्  
लक भद्रा को टॉलमेटो विष्कम  
था, जो अब तक फस्ट क्लॉक  
काम कर रहे थे



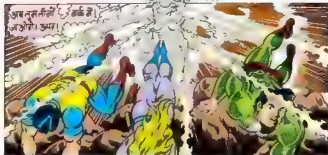
अब कम से कम थोड़ा  
ले बोलेंगे ...  
... मैंने तुम लोगों की  
आल बलाई तो बच गई,  
लेथ मैं नुस्खी मुरीदा  
को बंदम भी कर दिया  
है.  
... अब तो अब  
तुम लोगों का बचो



... और मैंने साथ से  
दोनों भी मेरी खुद  
तमने के पास को मे  
ब्रह्मविष्कम लकी सब  
पाई, क्योंकि वह  
वारा अचानक  
हूआ था  
... अब मैंने तमने को सब लकी  
हूँ लेकिन वेक वर अब तुम लोगों  
को हाने की है देहा, और नहीं  
हाने देहा.  
... ओ, ओ, इसका डारिग ने  
अब किलपटो में फिर रहा है!



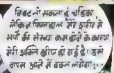
... डारिग मैं अब  
नहीं बना रही हूँ, क्योंकि  
ये अब मैंने डारिग के  
अन्दर में कर रोडफिट से  
बाहर निकल रही हूँ।  
... विष्कम अब तक जलानुमी  
बन गई है, जिसका कहना  
तुम लोगों को जलानु  
राम का देहा  
... ओह, मैंने तम  
बैठा!  
... विष्कम तो गाय!



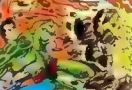
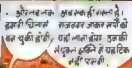
अब तुम नीलों के बर्क हैं।  
जओगे। अम्।



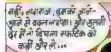
विहट नो मज्जा हूं चंडिका  
मेकिह फिलहाल मेरे दुर्गम मे  
भरपे की सेवा कम छोड़े के कारण  
मेरी अग्नि क्षीय हो गई है। तुम  
वापस आये हैं वरुन लगेगा...



और न बन के अब मक ही मक है।  
हमारी चिन्ता सज्जन अकर भयों को  
बन चुकी होगी। यही लला होय तुमकी  
मंथुन रुकने में यह टिक  
नहीं पसंदी।



सही, लगराज, वरुन को अपने-  
आने से वरुन लगेगा। और तुम्ही  
दूर हैं नो विपला स्फटिक को  
कही और ले...



केल न बन, भुव?



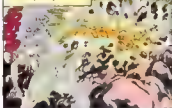
...अरे, यह बात मैं अब  
तक समझ क्यों नहीं  
पाया था?



समझने का कम नहीं  
दे लगराज! तुम  
विपला का ध्यान  
अध्यास नहीं की  
बाकी काम मैं कर  
लूँगा!



ब्रह्म शास्त्रज्ञ ने विधाना का  
पुनः अर्थहीनता की चर्चा  
होती की वास्तव की-



और उसी पल भूक- दर्ज और विधानी कटारों की  
सकल किम हीन दुर्भाग्य नष्ट हुए-



वह भी नष्ट  
वही दुर्भाग्य-

अन्य स्पष्टिक-

अन्य स्पष्टिक दुर्भाग्य  
सही, लेकिन यह बहुत ही  
हीनता है। जो हीनता  
जिससे, लेकिन फिर भी...  
इसके उदाहरण हैं...



लेकिन उस संकट से वह कुछ नहीं कर सकी थी-

'अन्य स्पष्टिक'  
उसके उदाहरण  
हैं-

... क्योंकि 'मैंने' यहाँ  
विधान की शक्ति मिला

विधान की शक्ति मिला  
भूत की शक्ति का अर्थ है...



अन्य स्पष्टिकों में हीनता का अर्थ है...



अन्य विधान, संकटों के संकट अर्थों में हीनता है-

यह कैसे हो गया? विधाला  
शापव हो गई? पर... पर यह  
तुमने कैसे समझ लिया प्रुव कि  
स्फटिक के स्पर्श से विधाला  
शापव हो सकती है?



यह मुझे नहीं पता था नागराज कि  
विधाला शापव हो जास्गी। पर इतना  
जल्द पता था कि स्फटिक के स्पर्श से  
विधाला की कुछ नुकसान अवश्य  
हो सकता है। तुम्हारी बातों से मुझे  
यह पता लगा गया था कि विंघर नाग-  
देव का नाग था, और मैं यह जानता  
था कि स्फटिक को बड़ी उठाकर यहां  
तक लाया है।...

... क्योंकि विंघर ने यहां पर स्फटिक  
को मुझसे मुठभेड़ होने के बाद ही  
छिपाया था। इसीलिए मुझे स्फटिक  
की स्थिति का पता था। नागदेव और  
नागप्रेती की बातों से मुझे आशंसा  
हो गया था कि नाग देवयद यहीं  
स्फटिक बंदूक नागद्वीप में आस है।



स्क बात और... तुम्हारी बातों से  
मुझे यह भी पता चल गया था  
कि विधाला में विपरीत वाली  
निरोटिव शक्तियां हैं।...

... इसीलिए जब तुमने राजनगर जाकर नागों को  
लाने की बात की, और मैंने उतनी देर में विधाला  
द्वारा स्फटिक को कहीं और ले जाने की चिन्ता  
जताई तो मुझे ध्यान आया कि अगर विधाला  
स्फटिक को कहीं और ले जा सकती तो बहुत  
पहले ले जाती। नागों के दूतनी पास आ जाने के  
बावजूद भी वह यहां बैठी नहीं रहती!...

... मैंने यह भी सोचा कि स्फटिक भी उसने  
रखव नहीं, बल्कि विंघर के हाथों कहीं भिजवाया था।  
इसकी कीमती चीज दूसरे के हाथ में दे देने का स्क  
ही स्पष्ट अर्थ हो सकता था, कि स्फटिक का स्पर्श  
भी विधाला के लिए घातक था। बस यहीं सोचकर  
मैंने उसका स्पर्श स्फटिक से करवा दिया, और  
सतीजा तो तुम जानते ही हो!...



वाह प्रुव! मैं नागानन्द को  
राजसिंह संकेत भेजकर सब  
सबों को यहीं पर बुलाकर  
उनकी स्फटिक सौंप देता हूँ।

और फिर- नगद्वीप में-

अब स्फटिक अपने स्थान पर स्थापित होने के बाद बुद्धाधारी नागों पर आया संकट टल गया है। अब नगद्वीप सुरक्षित है।



मैं आपसे बिना आज्ञा महाराज, ध्रुव और चंद्रिका की यहाँ लाने के लिए कदा चाहती हूँ, महात्मा! परन्तु स्फटिक सिर्फ इन्हीं के कारण वापस आ सका है।...

और फिर स्फटिक खोले और मिलने से संबंधित सारी कहानी सिर्फ यही तीनों सही-भही जानते हैं। इसीलिए मैं चाहती थी कि आप इनके ही मुँह से सारी कहानी स्वयं सुन लें।...

वह तो मैंने सुन ली विसर्पी! अब मुझे इनका धन्यवाद अर्पण करना है। नगद्वीप की बचाने के लिए!

उसकी आवश्यकता कतई नहीं है महानसन्! जगत् की उत्पत्ति वही इतिवृत्त करें... हैं कि विषाला है कौन? और उसका स्फटिक में क्या संबंध है?



विषाला को तुम मेरा विपरीत रूप कह सकते हो महाराज!

हजारों वर्ष पुरानी बात है। जब मानवों ने कृतकी प्रवृत्ति नहीं की थी, परन्तु नागों की प्रजाति का संख्या में बढ़ती जा रही थी। उनमें से ही एक प्रजाति ऐसे सर्पों की थी, जिनमें विपरीत विष था। स्वाभाव से वे दुर्बल प्रकृति के और लघु स्वरूप थे। वे मानवों से बहुत घटते थे। और पृथ्वी के मानवों का विनाश करके स्वयं पृथ्वी पर राज करना चाहते थे। विषाला उन क्रूर सर्पों की महानागिन थी। यात्री महाराज!...



...तब तक मेरी रक्षायि एक महान घोड़ा के रूप में चारों तरफ फैल चुकी थी... और तब एक दिन महानागिन विषाला मुझसे मिलने आई...

उसने मेरे सामने विवाह का प्रस्ताव रखा। तब दो विपरीत विषय वाले नागों में एक नई मित्रता कायम हो सके और सर्पों की एक नई प्रजाति का जन्म हो। मैं सभी प्राणियों का भला चाहता था—

इसीलिए मैं विवाह के लिए तैयार हो गया। इस प्रकार मैं विपरीत विषयों की नियंत्रण में भी रह सकना था—



दूसरी रीति के अनुसार, मैंने विधाला से विवाह पूर्वक उपहार मांगने की कला। उसने शंकर समुद्र के अंदर स्थित एक जीवित ज्वालामुखी में रखे एक स्फटिक की सेवा की। उसके अनुसार उसकी कोई भी छोटी-उस स्फटिक को लाने में सफल नहीं हो पाया था—

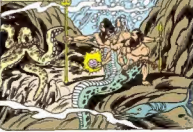


मैं उस स्फटिक को लाने चले दिया। कई रुकावटों को दूर करता हुआ मैं स्फटिक तक पहुंच गया। यात्रा रोमांचक थी। पर इस यात्रा को विस्तार में मैं फिर कभी बतलाऊंगा—



अब मुझे एक शक हो रहा था। रास्ता कठिन था, पर इतना कठिन नहीं कि विधाला के जांबाज योद्धा बड़ों तक नहीं पहुंच सकने थे। कहीं पर कोई रहस्य छिपा था—

और उस रहस्य की खोज ज्वालामुखी की खोह में रहने वाले एक अष्टपाद ने। उसने मुझे इस 'अमर स्फटिक' की सुविधा बताई और यह भी बताया कि इसकी घातक ऊर्जा के कारण इसका स्पर्श अणुनाशक विषयों के लिए घातक है। परन्तु इसकी ऊर्जा से वे भी अमर और अजेय हो सकते हैं। साथ ही साथ मुझे यह भी पता चला कि इसकी मदद से अजेय होकर वे पृथ्वी से अन्य जातियों का संहार करने वाले हैं—





यह जानकर जब मैंने स्फटिक को बिछाला और उसके साथियों को सौंपते से इन्कार कर दिया तो वे मुझ पर एक साथ दूट पड़े। भीषण युद्ध हुआ-

ऐसा युद्ध मैंने न तो पहले कभी लड़ा था, और शायद न फिर कभी लड़ पाऊँगा। लेकिन 'अमर स्फटिक' की शक्ति और मेरे युद्ध कौशल के आगे वे टिक न सके। मैंने बिछाला और उसके कुछ सेवकों को धेड़कर सभी सर्पों का संहार कर दिया। उनको प्राणदान दुसलिस मिल गया, क्योंकि उनकी मर देने से वह पूरी सर्प प्रजाति ही नष्ट हो जाती-



उसके बाद मैंने सोचा कि मलबों और सर्पों को अलग-अलग रखना आवश्यक है। वही कमीन कमी युद्ध होकर ही रहेगा। दुसलिस में स्फटिक लेकर जबड़-जबड़ भटकता रहा और अन्ततः इस द्वीप को चुनकर यहां पर इच्छाधारी लोगों की बस्ती बसाई... बस... यही है मेरा और बिछाला की दुश्मनी का कारण।

